

## **DARWINISMO EN GALDOS**

### **La novela.**

Miau está llena de referencias zoológicas casi desde las primeras páginas, cuando compara a Don Ramón Villaamil, protagonista de la novela, con un tigre viejo y tísico y a Víctor, su antagonista, con un león o un águila, y es frecuente que compare a muchos personajes con animales. La misma novela tiene un nombre gatuno. Pero no es solamente zoología. El darwinismo es aquí el contexto fundamental donde se desarrollan los acontecimientos y las referencias a la entonces relativamente novedosa, revolucionaria, científicamente antiortodoxa y antirreligiosa teoría del origen de las especies. Así, la competencia por el puesto de trabajo, la reacción violenta de Luisito ante la agresión de sus compañeros de clase o la mejor adaptación de Víctor a las circunstancias. Incluso Galdós utiliza términos propios de esta teoría científica por ejemplo refiriéndose a Víctor “producto casual de los cruzamientos”, y una referencia explícita “en cuyo cráneo parecían verse demostradas las audaces hipótesis de Darwin”, refiriéndose a Mendizábal.

### **Darwinismo y darwinismo social**

Las audaces hipótesis de Darwin fueron en realidad el resultado de muchos años de observaciones rigurosas sobre la aparición de nuevas especie a partir de otras anteriores. Sería injusto no resaltar que a las mismas conclusiones llegó también Alfred Russell Wallace investigando en lugares distintos a los de Darwin. Ambos se pusieron de acuerdo y en 1859 publicaron conjuntamente su teoría bajo el nombre de EL ORIGEN DE LAS ESPECIES que marcó un antes y un después en el entendimiento de qué son los seres vivos, y de dónde procede la enorme variedad de vida en la Tierra. Por primera vez se explicaba razonadamente, con pruebas, el mecanismo de la formación de especies, entrando en contradicción con la interpretación literal de la Biblia que dice que todas las especie fueron *creadas* por Dios de una vez y sin que hubiera cambios posteriores. La especie humana se vio también envuelta en este naufragio de creencias asentadas y en 1871 publicó EL ORIGEN DEL HOMBRE, en donde defiende que la especie humana como todas las especies procede de otras anteriores, en este caso de antepasados comunes con los monos, a los cuales nos parecemos. Darwin era un hombre religioso y su mujer más todavía por lo que debió de pasarlo muy mal. De hecho tardó mucho en atreverse a exponer sus ideas pero al final, las evidencias eran tan

apabullantes que dio el paso y provocó tal escándalo que incluso en la actualidad sigue plenamente vigente.

Las bases de esta teoría son por un lado la gran variabilidad de individuos dentro de una misma especie. Actualmente se conoce la causa, las mutaciones, que afectan aleatoriamente al ADN y producen individuos con algunas diferencias .

Por otro lado, la presión ambiental, que favorece a determinados individuos y propicia que se reproduzcan con mayor facilidad. Si la presión ambiental es lo suficientemente intensa y duradera la especie primitiva puede acabar desapareciendo dando lugar a otra que será parecida pero distinta.

El darwinismo de la novela de Galdós se refiere al darwinismo social, idea impulsada por Herbert Spencer. Se trata de una extrapolación de los contenidos de *El origen de las especies* a las sociedades humanas modernas. Desde el primer momento Darwin rechazó estas ideas ya que su teoría es válida para poblaciones de animales salvajes, sometidas a condiciones muy duras en sus ambientes naturales, muy crueles desde nuestro punto de vista. Las sociedades humanas modernas lo que han hecho, su gran logro ha sido precisamente aislarse de la presión ambiental con lo que el principal mecanismo de la teoría de Darwin queda invalidado. El darwinismo social ha sido frecuentemente utilizado como excusa para justificar injusticias sociales, racismo o incluso genocidios.