

## Valoración crítica Luces de Bohemia

### LUCES DE BOHEMIA (VALLE-INCLÁN)

*Mónica Zuleta (2007-2008)*

Esta obra fue el primer esperpento de Valle. Se publicó en 1920. El esperpento es una forma estética que consiste en la deformación sistemática de personajes y situaciones con el fin de criticar y reflejar fielmente la realidad y la tragedia que encierra. Es la forma de rechazo del autor a la sociedad en la que vive. El esperpento aparece en Luces de bohemia definido por Max Estrella: "El esperpento lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse al callejón del Gato".

El tema fundamental de la obra es destacar la miseria, el hambre, la corrupción de la sociedad y la deformación de los valores. Valle rechaza a la sociedad por su incapacidad de asumir con dignidad la tragedia: "La tragedia nuestra no es tragedia".

La obra se puede dividir en dos partes. Las doce primeras escenas cuentan el recorrido nocturno de Max por Madrid (el descenso a los infiernos) y en las tres últimas se representa la muerte y el entierro.

Luces de bohemia cuenta las últimas horas de la vida de Max, un poeta ciego y arruinado que va por distintos ambientes madrileños (taberna, librería, Gobernación) con su amigo don Latino de Hispalis. La obra dura unas veinticuatro horas y transcurre en un "Madrid absurdo, brillante y hambriento". Hay numerosos personajes caracterizados por su manera de hablar.

Es esperpento se consigue con la deformación de personajes. Primero con la literaturización de los nombres (Zaratustra, Don Peregrino, Rubén Darío) y después con la animalización ("cara de tocino", don Latino es el "perro" de Max, Rubén Darío un "cerdo triste"). El autor muestra su simpatía o no por los personajes.

También ha una deformación de los valores como la amistad entre Max y don Latino (roba a su amigo y se aprovecha de su ceguera).

Destaca mucho los contrastes de luces sombras para crear ese ambiente nocturno (en la librería, cuando aparece el sereno), que se indican en las acotaciones muy literarias. En las acotaciones predominan las metáforas y personificaciones lo que dificulta la representación de la obra ("la rata saca su hocico intrigante"). En las acotaciones además hay una preferencia por sustantivos sin determinantes ("Luz de acetileno. Jugadores de mus"). Los verbos están en presente e infinitivo y son escasos pues solo indican movimiento. En las

acotaciones el autor describa a los personajes y muestra su simpatía por algunos como "la madre del niño muerto", "el preso catalán" e incluso por Max (un héroe clásico).

El lenguaje es otro de los aspectos más característicos. Hay una renovación del lenguaje. El autor recoge varios registros, que los personajes emplean en distintas situaciones. Predomina el lenguaje culto de Max, Rubén Darío, Don Peregrino. Hay cultismos, palabras del griego o del latín (salutem plurinam) y citas de obras literarias: "¡Mal Polonia recibe a un extranjero!", "Juventud, divino tesoro", "Que haya un cadáver más". Por otro lado está el habla vulgar de Madrid ("dilustrado", "no introduzcas la pata") que también emplean don Latino y Max ("Y más chulo que un ocho").

La obra está teniendo ahora más prestigio que el que tuvo en su época gracias a las nuevas tecnologías que permiten crear una mejor escenografía. Es un reto para los dramaturgos representarla por la complejidad de sus acotaciones.

### **Luces de bohemia**

*Cristina Martín (Curso 2006-2007)*

Es una obra dramática de Valle-Inclán, uno de los mejores autores de teatro contemporáneo, que destaca por su originalidad, y fue publicada en 1920. Tardó mucho tiempo en ser representada por la situación política que vivía España (dictadura de Primo de Rivera) y por la complicación que conllevaba esa representación.

"Luces de Bohemia" corresponde a su etapa esperpéntica, la cumbre de su obra. Por medio del esperpento el autor distorsiona la realidad, a través de diferentes procesos en los que todo queda deformado (situaciones, personajes...) y es símbolo del rechazo hacia su momento histórico, hacia la época en la que le había tocado vivir. Se observa en las descripciones que hace del Madrid de la época ("absurdo, hambriento y brillante") y su mayor ejemplo, en cuanto a obra esperpéntica corresponde al final, la situación que se da entre los borrachos y la viuda en el velatorio del poeta Max Estrella, totalmente grotesca, donde se puede observar la oposición entre el dolor de la viuda y la actitud de los borrachos.

La obra se divide en 15 escenas; las 12 primeras cuentan hasta la muerte del poeta y las 3 últimas su entierro y velatorio. Max comienza realizando un "descenso a los infiernos", bajando desde la buhardilla donde vive y paseando por diversos lugares y por todas las clases sociales. Para conseguir el esperpento, Valle-Inclán produce la animalización de los personajes ("Zaratustra: abichado y

giboso" o Don Latino como un "perro cobarde"), y la literaturización de la realidad ("¡Mal Polonia recibe a un extranjero!" de la obra "La vida es sueño" de Calderón de la Barca o las conversaciones con Rubén Darío). Se degrada totalmente el concepto de amistad por medio de la relación entre Max y Latino de Hispalis. Aparece la mezcla de registros, el culto y el barriobajero, encarnado en "La Lunares".

Todo tiene relevancia, hasta los nombres de los personajes, como se observa en "La vieja pintada", figura anónima. El protagonista es la colectividad, la sociedad al completo y Max no es ningún héroe, también es corrupto (cobra el dinero de manos del ministro para su familia y se lo gasta cenando), es una parodia generalizada.

Cobran gran importancia las acotaciones (pocos verbos y muchas enumeraciones), que complican mucho su representación. Las únicas "almas blancas", Madama Collet y Claudinita, acaban suicidándose como única salida. La niña predice lo sucedido, al principio cita que todo termina en la taberna de Pica-Lagartos, fundamental en la historia, y tiene razón. La obra es muy interesante porque es capaz de hacer reflexionar al lector, hace que éste se de cuenta de la sociedad en la que vive y la analice, ya que, aunque es una obra esperpéntica, las deformaciones no la alejan tanto de la realidad.

### **Valoración crítica de Luces de bohemia**

*Lucía Gómez-Pimpollo García 2º A (2006-2007)*

Luces de bohemia es una obra dramática escrita por Valle-Inclán y publicada en su primera edición en 1920. En ella se narran las últimas horas del poeta Max Estrella, acompañado de su amigo Don Latino de Hispalis, en un recorrido por diferentes lugares del Madrid de la época.

La obra se estructura en dos partes; la primera contiene 12 escenas y la segunda 3 y se separan por la muerte de Max.

En esta obra se define el criterio estético que seguirá Valle-Inclán en sus últimas obras: el esperpento. En palabras de Max "La realidad trágica española solo puede ser presentada mediante una estética sistemáticamente deformada". Constituye, pues, una forma de crítica de la sociedad española a través de la distorsión de situaciones y personajes.

El protagonista, Max, no se enfrenta a un destino trágico ni es un héroe clásico; se ve envuelto en situaciones en las que es despojado de su dignidad, incluso después de haber muerto. Don Latino es uno de los personajes más

deformados. A lo largo de la obra podemos comprobar que es un ser sin escrúpulos, capaz de engañar y timar a su amigo. Los personajes aparecen como títeres y algunos de ellos son animalizados (Max define a Don Latino como "su perro").

El lenguaje también se deforma, mezclando lo culto y lo popular ("No introduzcas la pata").

Otro de los procedimientos de esperpentización es la literaturización, ya sea a través de personajes (reales como Rubén Darío o ficticios como el Marqués de Bradomín) o de la inclusión de frases y escenas procedentes de otras obras como las constantes referencias a la bajada a los infiernos de la Divina Comedia de Dante.

En la obra son habituales los contrastes, ya desde el título, Luces de bohemia. A medida que el amanecer se acerca, la vida de Max se apaga.

Las acotaciones incluyen un lenguaje muy literario, lo que hace que la puesta en escena de las obras de Valle-Inclán sea difícil.