

## EL COMENTARIO DE TEXTOS NARRATIVOS

1.~ **Brevísimo acercamiento al texto** : fragmento de una obra literaria. Se sitúa en su contexto histórico (autor, movimiento). Si se conoce la obra se sitúa el fragmento y se hace referencia al tema. Se encuadra dentro de la función estética. [Puede incluirse en las conclusiones]

### 2.— Análisis de los elementos constitutivos del texto narrativo

2.1.- **Narrador y punto de vista.** El narrador es quien cuenta la historia. En ocasiones se dirige a un receptor interno ( El Lazarillo , Las leyendas de Bécquer...) El punto de vista es el ángulo donde se sitúa el narrador:

- Se sitúa fuera de la historia (**3ª persona**)
  - a) **Narrador omnisciente:** conoce todo sobre la historia y los personajes. Es la fórmula tradicional.  
En la narrativa moderna se recurre con frecuencia al **estilo indirecto libre** : el narrador se introduce en la conciencia del personaje y reproduce su pensamiento y obsesiones ( "*Rodolfo de vez en cuando se inclinaba y se tomaba la mano para besársela. ¡Estaba encantadora a caballo!*" Flaubert : Mme. Bovary )
  - b) **Narrador objetivo:** no se muestran los pensamientos del personaje, sus deseos, sueños.- ( Novela policíaca, novela negra ... Sánchez Feriosio : El Jarama )
- Se sitúa dentro de la historia (**1ª persona**)
  - a) **Narrador protagonista.** (El Lazarillo)
  - b) **Narrador testigo:** es un espectador de los acontecimientos vividos Unamuno: San Manuel, bueno, mártir
  - c) **Narrador editor:** consigue mayor credibilidad. El narrador se limita a presentar una historia que él no escribe, la edita. (Cela : La familia de Pascual Duarte.)
  - d) También se puede situar dentro de la historia pero en **2ª persona** : se dirige a sí mismo como personaje desdoblado ( C. Fuentes: Aura )
- En la novela moderna es frecuente la utilización del **punto de vista múltiple** con varias voces narrativas (J. Rulfo : Pedro Páramo).
- También es muy frecuente la técnica narrativa conocida como **monólogo interior** que consiste reproducir los pensamientos, deseos o inquietudes que se fraguan en el interior de los personajes. En ocasiones se ofrece de forma desordenada y confusa tal y como fluyen en la mente. ( L. Martín Santos: Tiempo de silencio.)

### 2.2.- Estructura de la narración

- a) **Externa:** división del texto en capítulos, secuencias...
- b) **Interna:** presentación del contenido. Tradicionalmente se disponía en el planteamiento, el nudo y el desenlace. Actualmente es más complejo: el **contrapunto** que permite entrecruzar varias historias ( Pedro Páramo), estructura **circular** (Aura, J. Cortázar: Rayuela ).

### 23- Tiempo

- a) **Externo:** época en que suceden los acontecimientos ( en Miau, 1878). Tiempo de la historia
- b) **Interno:** es el tiempo de la narración. El tiempo del discurso.  
El tiempo de la historia es más largo que el del discurso y el acoplamiento

de ambos se denomina ritmo **narrativo**; al parto de Nucha se le dedican dos capítulos y, en cambio, en el capítulo XXIX se refieren, en pocas páginas, diez años de la vida de Julián.

El narrador puede alternar el pasado y el presente en su narración: cuando vuelve atrás (**retrospección o flashback**), o narra sucesos que se producirán más tarde (**anticipación**). El desorden cronológico es característico de la narrativa actual (*Pedro Páramo*)

**2.4.- Espacio** : lugares donde se sitúan los personajes y ocurren los hechos. La presencia del espacio potencia la sensación de verosimilitud e influye en el ritmo narrativo: el ritmo narrativo se detiene si abunda la descripción del espacio (novela realista) y si se concentra en la acción y se reduce la presencia del espacio, el ritmo se acelera.

**2.5.- Personajes** : distinguimos entre protagonistas y personajes secundarios. Desde el punto de vista de su complejidad se habla de personajes **redondos** ( aquellos que evolucionan, el Lazarillo) y **planos** ( que no evolucionan a lo largo del relato).

**3.- Rasgos lingüísticos** : predomina la narración aunque aparecen otras formas del discurso: diálogo y descripción fundamentalmente.

**3.1.- Rasgos fónicos** : signos de puntuación **relevantes**, aquellos que recrean la expresividad del diálogo, la angustia del monólogo interior... (abundancia de admiraciones o puntos suspensivos. Insistimos, sólo cuando sea relevante)

### **3.2.- Rasgos morfosintácticos:**

- En relación con el punto de vista se utilizará la 1ª, 2ª o 3ª persona
- Formas verbales: predominio del **pretérito perfecto simple**, que sitúa y desarrolla la acción, los acontecimientos e informa sobre el aspecto acabado. En las descripciones, es más frecuente el **imperfecto** un tiempo que no *avanza* en lo que cuenta (no acabado). El **presente** consigue acercar la acción y el efecto de una realidad más viva, más inmediata. Los momentos de más intensidad se expresan con el **gerundio**. Predominio de verbos predicativos frente a los atributivos, más estáticos
- Sustantivos: concretos o abstractos. La abundancia de adjetivos es más frecuente en la descripción. La anteposición expresa mayor subjetividad
- Las oraciones breves imprimen mayor rapidez al discurso,( Baroja *E1 árbol de la ciencia*) mientras que la frase larga y compleja aminora el ritmo de la narración ( la novela realista)

### **3.3.- Rasgos léxico- semánticos:**

- Se justifica el texto literario por la abundancia de valores connotativos: destacar cómo influyen en el sentido del texto.
- Otros elementos: uso de distintos registros, la precisión del léxico, el campo semántico que predomine...

### **3.4.- Recursos literarios:**

• Justificar que es un texto literario por la utilización de figuras. Los ejemplos del texto se tienen que relacionar con el predominio de la función estética y con la intencionalidad del autor. ¿Qué efectos estilísticos producen? (¡No hacer la "lista de la compra"!)

## **4.- Conclusiones:**

• Demostrar que el texto es literario, narrativo, propio de un autor, corriente literaria o periodo histórico.