

## EL COMENTARIO DE TEXTOS POÉTICOS

**1. Brevísimo acercamiento al texto:** ubicación del poema en su contexto literario (autor, movimiento, género, periodo en la obra del autor...), si se conoce. Aproximación al tema o asunto. Situación comunicativa en la que se enmarca el poema:

- Funciones del lenguaje. Justificar la función poética
- ¿A quién se dirige el yo poético?

**2. Acercamiento al tema o temas.** Para ello, obsérvense las recurrencias en el léxico y los campos semánticos, así como las connotaciones de las palabras. Posible comentario sobre el tema:

- ¿Es un tema clásico en la poesía? (El amor, la muerte, etc.)
- ¿Está tratado de forma novedosa?
- ¿Es un tema vanguardista?
- ¿Qué tiene de peculiar el planteamiento del tema
- ¿Propio de la época, el movimiento o el autor?

**3. Estructura externa:** ¿en cuántas partes está organizado el texto? Para comprobar este aspecto, obsérvense la construcción sintáctica, la configuración estrófica o la utilización de diferentes formas de elocución (narrativa, descriptiva o dialogada)

- **Análisis métrico:** versos, rima y estrofa; encabalgamientos; ritmo acentual. Recordemos que la métrica es un recurso fónico que somete el lenguaje a un ritmo determinado con algún fin. Se trata de deducir con qué fin se emplea uno u otro esquema métrico. A propósito de la métrica se puede interpretar diversos rasgos: rapidez/ lentitud; solemnidad/ ligereza; armonía/ desasosiego; equilibrio/ contraste, etc. ¿Es un metro clásico?

**4. Estructura interna:** se relaciona la estructura externa con la progresión del tema. Posibles comentarios sobre la estructura:

- ¿Estructura equilibrada (simétrica, armoniosa) o desequilibrada (versos quebrados, desiguales)
- ¿Se corresponde con los momentos más o menos intensos?
- ¿Originalidad, es una estructura clásica, vanguardista?

**5. Análisis del lenguaje literario.** Uso literario de la lengua: cómo se desvía el poeta de la lengua común para expresar un significado nuevo. El análisis puede hacerse linealmente (de estrofa en estrofa, y verso a verso dentro de cada estrofa), sobre todo, si el poema es breve.

Cuando el poema es muy largo, es preferible hacer un análisis siguiendo los planos del lenguaje:

- Plano **fónico** : la métrica ya comentada; los signos de puntuación : el uso de exclamaciones, interrogaciones o puntos suspensivos para dotar de más expresividad o enfatizar inquietudes ; las aliteraciones ( musicalidad)
- Plano **morfosintáctico** : ¿Qué clase de palabras abunda (nombres, adjetivos, etc.) y qué efectos produce? ¿Qué matices aportan esas clases de palabras? Por ej. : sustantivos concretos (sensualidad –Lorca- o referencias a lo cotidiano – Machado-) o abstractos ( estados anímicos – Bécquer-); adjetivos explicativos o especificativos, antepuestos ( el sustantivo se presenta desde el adjetivo) o pospuestos ; verbos de movimiento o determinado uso de tiempos – el futuro en Bécquer- y modos . Respecto a la sintaxis, la abundancia de oraciones simples o compuestas ¿qué efectos produce? Las figuras de repetición como la anáfora o el paralelismo inciden en el ritmo y buscan la expresividad de algún aspecto concreto . El hipérbaton es la figura sintáctica que se utiliza más frecuentemente
- Plano **léxico-semántico** . Aquí encontramos las claves esenciales del poema : las metáforas, las imágenes, los símbolos y la selección de un léxico con fuerte valor connotativo en el que prevalece lo que evoca, lo que la palabra sugiere . Los campos semánticos que predominan.

**6. Conclusiones:** Sentido general del texto, según se deduce del análisis lingüístico y literario. Aportaciones. Vinculación con un autor, corriente literaria o periodo histórico.

**(No se trata de repetir unas características generales, y responder a las preguntas, sino de aplicarlas al poema concreto, justificarlas con ejemplos del propio poema y ver cómo influyen tales usos en el sentido del texto. No hacer la lista de la compra)**