

LOS TEXTOS ENSAYÍSTICOS

- Características generales

- a) **Reflexión personal** del autor sobre cualquier tema , puede ser científico o humanístico, dirigido a **un público no especializado** y con **intencionalidad estética**.
- b) Carácter abierto y de extensión variable (un artículo, un libro...)
- c) La finalidad es persuadir el lector

1. .- Formas de elocución

Predomina la exposición y la argumentación, aunque dada la intencionalidad estética y el afán de originalidad propio de este género, se puede dar un enfoque narrativo – poco frecuente - descriptivo, o dialogado (en muchas ocasiones con el lector ,Unamuno lo llama “monodialogo”).

2. Estructura

Son textos expositivos-argumentativos con dos componentes básicos:

1- **La tesis** : la idea o teoría que el autor plantea

2- **El cuerpo de la argumentación** : trata de demostrar la tesis.(A veces se sugieren los planteamientos más que para demostrar , para convencer).

- **Tipos** de argumentos: - **De autoridad**: tomando citas y opiniones de autores.

- **Basados en ejemplos** : anécdotas, experiencias, datos..

-**Analógicos** : presenta paralelismos con situaciones semejantes

- Cuando la tesis va al principio la estructura es **analizante** y sigue el método **deductivo**.
- Cuando la tesis va al final la estructura es **sintetizante** y sigue el método **inductivo** , que va de lo particular a lo general.
- A veces aparece una estructura **enmarcada**: el texto abre y cierra con la tesis.
- En ocasiones la tesis no se formula expresamente , sino que está implícita a lo largo del texto, no se ajusta, pues a ninguna estructura citada.

3. Rasgos lingüísticos

3.1.- Componente léxico-semántico :

- Presencia de tecnicismos (no tan abundantes como en los textos científicos)
- Permanencia del vocabulario
- Léxico abstracto (domina el estilo nominal)
 - Palabras derivadas
 - Adjetivos sustantivados.
- Valores connotativos: adjetivos valorativos, posición del sustantivo, ausencia de determinantes....

3.2.-Componente morfológico:

- Utilización frecuente de la primera persona y alusiones al lector .
- Predominio del indicativo.
- Uso del presente con carácter intemporal. También los infinitivos.
- Utilización del imperativo o sustitutos y de las perífrasis obligativas con la intención de influir sobre el lector .
- Conectores que manifiestan la progresión del razonamiento.

3.3.- Componente sintáctico:

- Interrogaciones y exclamaciones retóricas.
- Predominio de la subordinación: causales, consecutivas, condicionales.
- Recursos de tipo explicativo: aposiciones y oraciones adjetivas.
- Cuando se quiere dar una visión impersonal, impersonales y pasivas con “se”.
- Incisos: citas, ejemplos, anécdotas (abundan las subordinadas sustantivas)

3.4.- Recursos expresivos :

- La intencionalidad estética se manifiesta en el uso de recursos literarios: Metáforas, comparaciones , personificaciones, hipérbolos...

Mientras está solo, Robinson Crusoe se enfrenta a cuestiones técnicas, mecánicas, higiénicas e incluso científicas, si me apuras. De lo que se trata es de salvar la vida en un medio hostil y desconocido. Pero cuando encuentra la huella de Viernes en la arena de la playa empiezan sus problemas éticos. Ya no se trata solamente de sobrevivir, como una fiera o como una alcachofa, perdido en la naturaleza; ahora tiene que empezar a vivir humanamente, es decir, *con* otros o *contra* otros hombres pero *entre* hombres. Lo que hace "humana" a la vida es el transcurrirla en compañía de humanos, hablando con ellos, pactando y mintiendo, siendo respetado o traicionando, amando, haciendo proyectos y recordando del pasado, desafiándose, organizando juntos las cosas comunes, jugando, intercambiando símbolos... La ética no se ocupa de cómo alimentarse mejor o de cuál es la manera más recomendable de protegerse del frío ni de qué hay que hacer para vadear un río sin ahogarse, cuestiones todas ellas sin duda muy importantes para sobrevivir en determinadas circunstancias; lo que a la ética le interesa, lo que constituye su especialidad, es cómo vivir bien la vida humana, la vida que transcurre entre humanos. Si uno no sabe cómo arreglárselas para sobrevivir en los peligros naturales, pierde la vida, lo cual sin duda es un fastidio grande; pero si uno no tiene ni idea de ética, lo que pierde o malgasta es lo humano de su vida y eso, francamente, tampoco tiene ninguna gracia.

(F. Savater: *Ética para Amador*)

1. Texto comentado por una alumna:

Comentario:

El texto comienza con una anécdota del libro *Robinson Crusoe* que introduce de un modo didáctico y ejemplificado la idea que más tarde se desarrollará sobre el tema principal -qué es la ética y cuál es su utilidad- mediante una estructura inductiva / sintetizante. Savater pone en paralelo cómo, por un lado, (líneas 3 y siguientes) Robinson pasa de su soledad y necesidades básicas a la relación con Viernes y, por el otro lado, (líneas 12-13) cómo el hombre debe ir más allá de sí mismo y hacer su vida con relación a los demás hombres. La alternativa que plantea está entre “sobrevivir” y “vivir humanamente”.

Savater plantea que la ética permite vivir bien la vida humana, es decir, está especializada en la vida humana en relación con otros seres humanos..

La función del lenguaje que predomina en este texto es la referencial; también aparece la metalingüística cuando ciertas palabras aparecen entrecomilladas o en cursiva, es decir, con un sentido específico (“vivir humanamente”, “salvar la vida..”). En una ocasión apela al receptor (“si me apuras...”)

En el plano **morfosintáctico**, encontramos gran cantidad de enumeraciones que ejemplifican y justifican lo expuesto, como las relativas al campo de las relaciones humanas (hablando, pactando, mintiendo, siendo respetado o traicionado, amando...) o que describen meramente las situaciones planteadas (técnicas, mecánicas, higiénicas, científicas). Las oraciones que predominan son largas y abunda la coordinación, con frecuencia adversativa (línea 3: “pero...”), en las que Savater pretende deslindar el ámbito de la supervivencia de lo que

es la verdadera vida, el “vivir bien”. Se utilizan numerosos sustantivos concretos para escenificar lo abstracto y facilitar su comprensión (“fiera” y “alcachofa” por animales y vegetales). Hay profusión de adjetivos especificativos (técnicos, higiénicos...) . Las enumeraciones de gerundios manifiestan la actividad y acción de la vida, el movimiento (*pactando, mintiendo, amando...*). Hay un uso del presente atemporal (“lo que hace humana a la vida es el transcurrir en compañía de humanos) y frases atributivas (“...es cómo vivir bien la vida humana”), que dan peso y autenticidad a lo expuesto. Se personifica el concepto de ética (“lo que a la ética le interesa...”) para alejarlo de la abstracción y propiciar el didactismo. Se pone énfasis en los diferentes términos que con frecuencia se emplean para hablar de la vida y se subrayan sus diferencias provocadas por la derivación (sobrevivir ≠ vivir). Los adverbios valorativos otorgan una cualificación a la acción de vivir (vivir “bien”, vivir “humanamente”). Las subordinadas adjetivas especificativas cumplen la misma función que lo adjetivos especificativos. El descriptivismo también se refuerza en enumeraciones como la correspondiente a la supervivencia (*protegerse del frío, vadear un río sin ahogarse, alimentarse mejor*). Hay un ritmo binario en la intención descriptiva que clarifica los ejemplos (hostil y desconocido, pierde o malgasta, pactando y mintiendo, haciendo proyectos y recordando el pasado, siendo respetado o traicionado...) a lo que contribuyen también las aposiciones explicativas.

En el plano **léxico semántico**, podemos decir que el lenguaje empleado es accesible a cualquier lector mínimamente culto, pudiéndose encontrar diversos ejemplos de lenguaje coloquial (“si me apuras”, “arreglárselas”, “fastidio”, “tampoco tiene ninguna gracia”), que propician un acercamiento hacia el receptor y dan sensación de llaneza. Muchos de los términos empleados son connotativos, ya que el tono del texto es subjetivo, pues Savater pretende no sólo darnos a conocer los usos de la ética sino también persuadirnos de su utilidad y conveniencia; de este modo, encontramos diversas palabras escritas en cursiva que marcan el uso especial que de ellas hace el escritor. Sin embargo, también encontramos tecnicismos del campo de la filosofía-ética que se han popularizado, lo que es coherente tanto con el tema tratado como con el tipo de receptor al que se dirige. Abundan los sinónimos emparejados, que coinciden en muchos casos con el ritmo bimembre citado anteriormente en el plano morfosintáctico.

En el fragmento, la **coherencia** viene reflejada en los campos semánticos que aparecen; uno es el de la supervivencia (*sobrevivir, alimentarse, protegerse...*) y otro es el de las relaciones humanas (*compañía, respetar, traicionar, pactar...*). También, la referencia anafórica (*vivir humanamente – lo que hace humana a la vida*) vincula el ejemplo de Robinsón con el tema general del texto.

En cuanto a la **cohesión**, los conectores incluyen elementos temporales (mientras, ya, ahora) que denotan una evolución desde la vida solitaria en la naturaleza a la vida en sociedad.

La **adecuación** viene dada por la precisión del léxico, por ejemplo, en las enumeraciones de adjetivos especificativos, que muestran un afán por el detallismo. Se utiliza un nivel culto, acorde con el tema filosófico que se trata. Las expresiones más coloquiales tienen, como ya hemos dicho, una función didáctica y de acercamiento al lector.

En conclusión, nos encontramos ante un texto humanístico que expone las ideas del conocido filósofo F. Savater sobre el sentido de la ética con una finalidad didáctica, como se observa al referirse al receptor empleando una segunda persona coloquial (“si me apuras”). También se aprecia un interés por argumentar a favor de la vida ética.