

El Novecentismo

Es un movimiento que surge hacia 1910, cuando un grupo de jóvenes intelectuales liberales manifiesta su rechazo hacia el tono visceral y subjetivo de sus mayores y hacia el arte del siglo XIX. Tienen conciencia de ser la primera generación del novecientos (1900) . También se les denomina generación del 14 porque adquieren su madurez en torno a la Primera Guerra Mundial, tras el periodo de expansión económica y esplendor artístico denominado "belle époque" que se da en Europa. Esta guerra supone el paso de la hegemonía mundial a Estados Unidos y es seguida de los "felices años veinte", periodo de euforia económica que termina con la crisis del 1929 y los totalitarismos de los años treinta.

En España, durante el reinado de Alfonso XIII se acentúan las tensiones entre la patronal y los obreros y se inicia la Guerra de Marruecos. La dictadura de Primo de Rivera suspende la Constitución y las libertades políticas que son retomadas con la proclamación de la II República.

Entre 1910 y 1936 se produce el relevo de modernistas y noventayochistas por diversos movimientos (Novecentismo, vanguardias y Generación del 27) que coinciden en su afán de modernizar al pensamiento y el arte, en el caso de los novecentistas mediante la exigencia intelectual. Defienden la racionalidad y suelen tener una sólida formación. Propugnan la vinculación del país a la cultura europea (europeísmo) . Por ello, critican el tradicionalismo y las ambigüedades casticistas. Están presentes en la vida cultural y política, lo que aprovechan para influir en la sociedad. Se admira el rigor intelectual y defienden un arte puro y minoritario. Por último, cabe destacar su ideal universalista.

La literatura es deshumanizada, es decir, depurada en la forma y los contenidos. Emplean un lenguaje selectivo, moderno y eficaz y evitan el realismo y el sentimentalismo. Cultivan diversos géneros literarios.

- **Ensayo**

El principal representante es **Ortega y Gasset**, profesor universitario de metafísica en Alemania con una rigurosa formación intelectual. La mayoría de sus ensayos abordan temas filosóficos aunque vuelve al tema noventayochista del problema de España, proclamando su europeización sin el tono vehemente de sus antecesores. En su obra, La rebelión de las masas atribuye el problema a la inexistencia de una minoría selecta o aristocracia intelectual que se sienta responsable del progreso de la nación, así como a la presencia de masas desobedientes. En 1925 publica La deshumanización del arte, donde realiza un análisis del arte nuevo que se caracteriza por ser minoritario, intrascendente, y

deshumanizado que debe contemplarse desde la emoción estética, desprovisto de sentimientos humanos.

Emplea muy a menudo la metáfora y ejerce una gran influencia sobre la Generación del 27.

Otros autores destacados en este género son Eugenio D'Ors con su obra *Gosari* y Gregorio Marañón con su visión de don Juan.

- **Novela**

Se centran sobre todo en la estructura y en los diferentes puntos de vista. Reflejan emociones sensoriales.

Gabriel Miró reduce al mínimo la acción y se demora en la descripción de sensaciones y ambientes: *El obispo leproso* .

Pérez Ayala, por su parte, tiende a una narrativa intelectual donde casi no hay acción. Los personajes tienen carácter simbólico y abundan las digresiones ensayísticas: *Tigre Juan* , *El curandero de su honra* .

- **Poesía**

Su máximo representante es **Juan Ramón Jiménez**, de una sensibilidad extrema y tendente a la depresión. Vivió en la Residencia de Estudiantes y se casó con Zenobia Campubrí. Se exilió a América y recibió en 1956 el Premio Nobel de literatura. Consagró su vida a la poesía centrándose con obsesión en alcanzar la Belleza Tiene la capacidad de percibir más allá de las apariencias (" poeta médium") y fue tomado como maestro por la Generación del 27. Se podría clasificar su obra en tres etapas:

- Sensitiva modernista: *Rimas*, *Arias tristes* y *Jardines lejanos* refleja el influjo de Bécquer y los simbolistas por el intimismo y la sencillez, la suave musicalidad y el tono melancólico. A esta época pertenece su obra en prosa poética *Platero y yo* .
- Etapa intelectual o de poesía pura: desnuda el lenguaje de ornamentos para plasmar lo esencial. Abandona el sentimentalismo y tiende a la depuración de su estilo. Se trata de una poesía difícil, abstracta y metafísica. Ejemplo de ello es *Diario de un poeta recién casado* , escrito durante el viaje en barco a Nueva York con su esposa. También se incluyen en esta etapa *Eternidades* , *Piedra y cielo*, y *La estación total* . Reclama a la inteligencia que desvele la esencia del mundo y de las cosas: "Inteligencia dame/ el nombre exacto de las cosas..."
- Etapa suficiente, escrita en el exilio. Se acerca al surrealismo al reflejar su fusión con la naturaleza de forma más fluida y colorista. La obra de este periodo es *Dios deseado y deseante* que cuenta con un tono místico