

Examen de Lengua y Literatura 2º Bachillerato. 13 de mayo de 2010. OPCIÓN A

NOMBRE.....GRUPO.....

Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las sartenes, las tenazas y las cadenas se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los hierros mágicos de Melquíades. «Las cosas tienen vida propia —pregonaba el gitano con áspero acento—, todo es cuestión de despertarles el ánima.»

José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aun más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: «Para eso no sirve» Pero José Arcadio Buendía no le creyó, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. «Muy pronto ha de sobrnarnos oro para empedrar la casa», replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjeturas. Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo xv con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarticular la armadura encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.

Cien años de soledad .García Márquez

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: **a)** Enuncie el tema (0'25 puntos); **b)** Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0'5 puntos); **c)** Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (1 punto); **d)** Indique qué tipo de texto es (0'25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo sobre la utilización de los avances científicos con fines empresariales (1,25 punto)
4. **a) Análisis sintáctico:** (1, 5 punto)

Cuando lograron desarticular la armadura encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario

4b.- Procedimientos de formación de nuevas palabras (1 punto)

5 a - Teatro antes de la Guerra (2 puntos)

5b – Sitúe la obra del siglo XIX que haya leído en su contexto histórico y literario. (0'5 puntos) Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla. (0'75 puntos)

Recuperación 1ª evaluación : El Romanticismo

Recuperación 2ª evaluación : Novela de los años cuarenta y cincuenta

Examen de Lengua y Literatura 2º Bachillerato. 13 de mayo de 2010. OPCIÓN B

NOMBRE.....GRUPO.....

El 2 de mayo de 1808 el pueblo se echó a la calle y los héroes cayeron como moscas. En realidad, la plebe no sabía muy bien de qué iba la vaina. Los madrileños fueron azuzados y engañados por los inquisidores y el sector más cavernícola de la sociedad, que temía quedar sin sus privilegios a manos de José Bonaparte y la Ilustración. El siglo XIX, seguramente el más trágico y convulso de nuestra historia, comenzaba con sangre inocente para defender a los dos monarcas más impresentables que ha tenido España. El 2 de mayo debiera llamarse el día de los santos inocentes. Fue el día que nuestro país perdió uno de los trenes más importantes de su historia. Hubo otros muchos héroes que los manuales se han encargado de difuminar: la libertad, la Ilustración, la razón y el patriotismo inteligente, que fueron perseguidos con saña durante todo el siglo en cuanto Bonaparte salió de España. Entonces comenzó ese reincidente exilio que hemos sufrido durante tantos años y que ha durado hasta la llegada de la democracia en 1976. Lo que los absolutistas llamaban afrancesamiento no era otra cosa que una españolización razonable al margen de caciques, nigromantes, ladrones, beatería barata, ignorancia, nepotismo, sacristías asilvestradas y prohombres de pacotilla que todavía acechan desde sus atalayas cualquier descuido de la democracia.

El 2 de mayo es un buen día para honrar a las numerosas instituciones y personas que surgieron en contra de reyes corruptos y gobernantes jurásicos. Entre esas instituciones está la masonería, que nos llegó de Francia, precisamente. Uno de los grandes testigos del levantamiento popular frente a los galos fue el pintor Francisco de Goya, que se hizo luego masón y murió en Francia en el exilio, cosa que intentan pasar en el olvido los manuales perversos. [...]

A pesar de que han pasado 202 años desde entonces, es una rémora inquietante que todavía sigamos en las mismas. A Madrid, y a España, le sigue haciendo falta Erasmo, Tomás Moro, Diderot, D'Alambert, Rousseau, Voltaire y toda la panda de los librepensadores. Eso por no citar a alguno de los nuestros: el padre Feijoo, los hermanos Moratín y otras grandes personalidades de nuestra cultura liberal.

Ricardo Cantalapiedra El País
2 de mayo de 2010

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: **a)** Enuncie el tema (0'25 puntos); **b)** Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0'5 puntos); **c)** Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (1 punto); **d)** Indique qué tipo de texto es (0'25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo sobre el papel de los librepensadores en el desarrollo de un país (1,25 puntos)
4. **Análisis sintáctico:** (1,5 punto)

Entonces comenzó ese reincidente exilio que hemos sufrido durante tantos años y que ha durado hasta la llegada de la democracia

4b.- El español de América (1 punto)

5 a - El Realismo (2 puntos)

5b – Sitúe la obra de la primera mitad del siglo XX que haya leído en su contexto histórico y literario. (0'5 puntos) Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla. (0'75 puntos)

Recuperación 1ª evaluación : El Romanticismo

Recuperación 2ª evaluación : Novela de los años cuarenta y cincuenta

Examen de Lengua y Literatura 2º Bachillerato. Septiembre 2010. OPCIÓN A

NOMBRE.....GRUPO.....

Y Lázaro, acaso para distraerle más, le propuso si no estaría bien que fundasen en la iglesia algo así como un sindicato católico agrario.

-¿Sindicato? -respondió tristemente Don Manuel-. ¿Sindicato? ¿Y qué es eso? Yo no conozco más sindicato que la Iglesia, y ya sabes aquello de «mi reino no es de este mundo». Nuestro reino, Lázaro, no es de este mundo...

-¿Y del otro?

Don Manuel bajó la cabeza:

-El otro, Lázaro, está aquí también, porque hay dos reinos en este mundo. O mejor, el otro mundo... Vamos, que no sé lo que me digo. Y en cuanto a eso del sindicato, es en ti un resabio de tu época de progresismo. No, Lázaro, no; la religión no es para resolver los conflictos económicos o políticos de este mundo que Dios entregó a las disputas de los hombres. Piensen los hombres y obren los hombres como pensaren y como obraren, que se consuelen de haber nacido, que vivan lo más contentos que puedan en la ilusión de que todo esto tiene una finalidad. Yo no he venido a someter los pobres a los ricos, ni a predicar a estos que se sometan a aquellos. Resignación y caridad en todos y para todos. Porque también el rico tiene que resignarse a su riqueza, y a la vida, y también el pobre tiene que tener caridad para con el rico. ¿Cuestión social? Deja eso, eso no nos concierne. Que traen una nueva sociedad, en que no haya ya ricos ni pobres, en que esté justamente repartida la riqueza, en que todo sea de todos, ¿y qué? ¿Y no crees que del bienestar general surgirá más fuerte el tedio a la vida? Sí, ya sé que uno de esos caudillos de la que llaman la revolución social ha dicho que la religión es el opio del pueblo. Opio... Opio... Opio, sí. Démosle opio, y que duerma y que sueñe. Yo mismo con esta mi loca actividad me estoy administrando opio. Y no logro dormir bien y menos soñar bien... ¡Esta terrible pesadilla! Y yo también puedo decir con el Divino Maestro: «Mi alma está triste hasta la muerte». No, Lázaro; nada de sindicatos por nuestra parte. Si lo forman ellos me parecerá bien, pues que así se distraen. Que jueguen al sindicato, si eso les contenta.

El pueblo todo observó que a Don Manuel le menguaban las fuerzas, que se fatigaba. Su voz misma, aquella voz que era un milagro, adquirió un cierto temblor íntimo.

San Manuel, bueno, mártir Unamuno

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: **a)** Enuncie el tema (0'25 puntos); **b)** Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0'5 puntos); **c)** Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (1 punto); **d)** Indique qué tipo de texto es (0'25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo sobre la relación entre política y religión (1,25 punto)
4. **a) Análisis sintáctico:** (1, 5 punto)

El pueblo todo observó que a Don Manuel le menguaban las fuerzas y aquella voz, que era un milagro, adquirió un cierto temblor íntimo.

4b.- Procedimientos de formación de nuevas palabras

5 a - Teatro después de la Guerra (2 puntos)

5b – Sitúe la obra del siglo XVIII que haya leído en su contexto histórico y literario. (0'5 puntos) Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla. (0'75 puntos)

Examen de Lengua y Literatura 2º Bachillerato. Septiembre. OPCIÓN B

NOMBRE.....GRUPO.....

La Gran Vía fue para los jóvenes de mi generación algo más que un audaz proyecto de la modernidad auspiciado por la Corona y materializado por diversos alcaldes de Madrid y arquitectos como Peñalver y López Salaberry. Para aquellos jóvenes soñadores, en las décadas de los 50 y 60 la Gran Vía fue la meca del cine; allí descubrimos los grandes espacios abiertos del 'Far West' en las películas de Ford y el *esplendor en la hierba* de Elia Kazan, la triste sonrisa achinada de Shirley MacLaine encerrada en un apartamento, en la más desoladora crítica del sueño americano, y asistimos emocionados al nacimiento de una nación, que fue la invención del cine a cargo de un tal David Ward Griffith.

Pero la Gran Vía escondía otros secretos. En sus calles aledañas una vieja librería al frente de la cual estaba 'Felipa' fue nuestro parnaso en la compra y venta de libros usados. La 'Felipa' inmisericorde y durísima negociadora, salvó muchos exámenes universitarios y tantas tardes de hambre estudiantil.

La Gran Vía era –ya entonces- escaparate de prostitutas de origen humilde dispuestas a iluminar con el trasiego de sus tacones de aguja los neones de la noche sin ley, mientras la ciudad duerme. Y la gran avenida escondía en sus espigados edificios modernistas muchas oficinas de oscuros y turbios negocios de todo tipo, además de extravagantes hoteles de medio pelaje propicios para aventuras románticas y ajustes de cuentas, refugio para los pioneros de una inmigración que haría de la Gran Vía una babel cósmica de desheredados de la vida.

En aquella Gran Vía de un Madrid todavía castizo, picante, liberal, ingenuo y seductor, aún con el perfume del 'spleen' de Gómez de la Serna y Larra pero ya desleído por la gris mediocridad del Régimen, hubo conspiraciones comunistas, tertulias literarias más allá de la ortodoxia del café Gijón y su alter ego el café Lyón. En aquella Gran Vía, Madrid se abrió para siempre al mundo.

Juan Villacorta: El Norte de Castilla

13 de abril de 2010

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: **a)** Enuncie el tema (0'25 puntos); **b)** Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0'5 puntos); **c)** Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (1 punto); **d)** Indique qué tipo de texto es (0'25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo sobre el cine como medio eficaz de aprendizaje (1'25 puntos)
4. **Análisis sintáctico:** (1 - 1,5 punto)

En aquella Gran Vía hubo conspiraciones comunistas y tertulias literarias y Madrid se abrió para siempre al mundo

4b.- Estructura morfológica de *materializado* y *encerrada*

5 a – La generación del 27

5b – Sitúe la obra de la segunda mitad del siglo XX(después de la Guerra Civil) que haya leído en su contexto histórico y literario. (0'5 puntos) Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla. (0'75 puntos)