

## **BLOQUE 3- RENACIMIENTO Y CLASICISMO**

### **Tema 6- La narración en prosa: Boccaccio y otros autores.**

El género narrativo en las literaturas romances se expresa en primer lugar en verso: en la poesía narrativa épica (cantares de gesta y romances), en las historias caballerescas del ciclo artúrico de Roman de Troyes y en las obras de temática religiosa y didáctico-moral del Mester de Clerecía.

En los siglos XIII y XIV comenzamos a tener ejemplos de género narrativo en prosa:

- Prosificaciones del ciclo artúrico—recibirán el nombre de **roman/ romance/romance**.  
Características: son narraciones largas, idealistas, con personajes heroicos y amor caballeresco.
- Colecciones de cuentos e historias breves- recibirán el nombre de **nouvelle/ novella / novela**  
Características: son narraciones cortas, costumbristas y presentan amores realistas, con un tono pícaro y satírico.

\*En España no se utilizó nunca el término romance, porque se confundía con el subgénero lírico y se utilizó siempre el término libro o tratado y se evitó el nombre novela por sus connotaciones eróticas hasta el s.XVII, prefiriéndose el término tradicional ejemplo, hasta las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes.

- **Boccaccio** (1313-1375) Con él aparece en la literatura occidental la prosa capaz de realismo y de comicidad: la novela corta.

Parece seguro que fue hijo natural, que nació en Certaldo y que pasó su infancia en Florencia. En 1327 el padre se estableció en Nápoles. Allí ejerció actividades mercantiles al tiempo que se movió en el ámbito cortesano, donde conoció a Fiammetta, hija natural del rey de Nápoles. Su figura dará nombre a una de las obras del autor y aparecerá como personaje en el Decamerón.

En 1340 vuelve a Florencia para establecerse allí. De este tiempo son sus misiones diplomáticas ante diversos señores y papas y su orientación hacia el sacerdocio.

En este período tenemos que destacar:

1. la Peste Negra de 1348, marco del Decamerón.
2. la amistad con Petrarca, origen de una orientación prehumanista.
3. un cambio en sus principios morales, que se vió reflejada en su obra *Corbaccio* y un cambio de intereses literarios, que le llevará a valorar más la dedicación a actividades eruditas, a la mitología y al estudio y difusión de la obra de Dante.

La actividad de Boccaccio se expresó en dos vertientes muy claras, que caracterizan dos períodos igualmente definidos, separados por el año 1345: a una primera de creaciones artísticas escritas en toscano, siguió otra de preocupaciones eruditas escritas en latín.

En las primeras predomina el tema amoroso, pero un amor en absoluto estilnovista o platónico; sino todo lo contrario, humano, expresión de la realidad de la carne; un amor que espolea la inteligencia con el fin de conseguir el fin que se propone, lo que llevará a un ambiente de drama o de tragedia.

Sus obras en toscano pueden clasificarse en dos grandes grupos.

POEMAS y NOVELAS. En estas últimas cultivó, entre otros, el género sentimental: *Elegía di Madonna Fiammetta* obra, más o menos autobiográfica, el género de sátira antifeminista: *El Corbaccio* y su gran obra, el *Decamerón*

Sus obras en latín, de gran influencia en la literatura europea posterior, obras de varones y mujeres ilustres: *De casibus virorum illustrium* y *De mulieribus claribus*.

***El Decamerón***: es la obra más conocida de Boccaccio. Su título significa “los cien días” y es una colección de cien relatos breves

El libro fue calificado tradicionalmente de obsceno por sus temas, hasta que en el s. XIX, se criticó esta visión reduccionista, valorando en él la expresión de la alegría de vivir que se libera de la mentalidad medieval. Hoy en día está considerada como la obra cumbre de la novelística medieval y el anticipo de la literatura en prosa humanista o renacentista, ya que rompe con el afán moralizador medieval al no pretender ningún afán moralizador ni ejemplarizante.

Es una obra realista, pero no únicamente realista, ya que exalta valores ideales, como el amor cortés y la virtud, entendida como liberalidad, altruismo y rapidez de ingenio.

El estilo es el del propio autor: intermedio entre el retoricismo clásico y la lengua vulgar. Un estilo bienhumorado y mordaz, ajeno a toda pretensión educativa ni moralizante, ambiguamente religioso (renacentista)

Los temas de los cuentos son muy variados: la mayoría son historias amorosas legendarias, románticas, exóticas, indecentes y burlescas junto con la sátira de costumbres.

Los personajes representan toda la gama social de la época, desde reyes y nobles hasta criadas y labradores, pasando por caballeros, frailes y monjas. Se han querido ver valores simbólicos en las damas, con la excepción de Fiammetta, recuerdo nostálgico de su amor juvenil. En cuanto a los jóvenes, tres de ellos representarían al mismo Boccaccio en su juventud: Filostrato (el amor angustiado), Pánfilo (el que alcanza el amor feliz) y Dioneo (el amor alegre y despreocupado)

La estructura de las 10 jornadas es la siguiente:

- La primera y la última abren y cierran el ciclo con la repoblación de los vicios y la exaltación de las virtudes.
- La segunda está dedicada al hombre que puede ser juguete de la Fortuna y la tercera el que puede imponerse a ella.
- La cuarta presenta un amor que acaba en desenlace trágico, mientras en la quinta acaba felizmente.
- La sexta y la séptima presentan a hombre y mujeres utilizando el ingenio para conseguir sus fines.
- La octava extiende el tema de la burla a hombres y mujeres y en la novena se da una síntesis de las anteriores.

La crítica ha destacado cuatro aspectos relevantes:

1. El marco: son cien cuentos contados en diez rondas diarias por diez personajes: siete damas y tres galanes reunidos en un palacio campestre, huyendo de la peste que asoló Florencia en 1348.
2. El orden y la unidad: el llamado rey o reina del día escoge el tema de la jornada, aunque uno de los personajes, Dioneo tiene el privilegio de romper estas reglas. El motivo unificador es el culto a la inteligencia (y no al amor) con diferentes matices: fortuna y amor/ desdicha y odio. Pero, con todo, el interés de la obra no proviene tanto de la unidad como de la variedad de cada *novella*, que es una obra de arte autónoma.
3. Los personajes: la mayoría de los narradores ya aparecían en otras obras anteriores con nombres simbólicos. Algunos son reales (Giotto, Cavalcanti, el rey Pedro el Grande) y otros imaginarios
4. Los ambientes: la mayoría de las novelas transcurren en los s.XIII y XIV, en los ambientes que Boccaccio conoció (Nápoles, Florencia, Sicilia, el mar Mediterráneo, París, Inglaterra y el lejano Catay). En concreto, la ciudad de Nápoles es elevada a mito ideal.

## Otros autores

### INGLATERRA

#### **Chaucer (1340-1400) *Los cuentos de Canterbury:***

Obra incompleta. Sólo tiene 23 cuentos. El plan original del autor es que estuviera compuesto por 120 cuentos narrados por 30 personajes que debían contar dos cuentos en el viaje de ida y otros dos en el de vuelta en su peregrinación al santuario de Tomás Becket, en Canterbury.

Uno de los rasgos más característicos es la omnipresencia del autor en su obra, no sólo como narrador, sino también como uno de los personajes. Pero ese “yo” corresponde a una persona ficticia, creada con mucho humor, que en nada se parece al Chaucer auténtico, hábil diplomático y eficaz funcionario de la corte inglesa. Así, se presenta como “un hombre bajito, rechoncho, distraído, tímido y algo simple”

El marco de los cuentos es más interesante que los propios cuentos (el catálogo inicial de participantes, peregrinos, como sus discusiones e introducciones a los cuentos)

La temática de los cuentos es muy variada: desde una larga leyenda (romance) cortesano “El cuento del caballero”, hasta algunos cortos breves desvergonzados “Los cuentos del molinero, el intendente y el capitán del barco”, hasta otros de aventuras e incluso historias de santos.

Dos de los cuentos están escritos en prosa: el de Melibeo contado por el propio Chaucer y el cuento-sermón del párroco. El resto, están escritos en verso.

### ESPAÑA

Aunque tenemos obras del s. XVI: Juan de Timoneda (*Buen aviso y portacuentos/ Sobremesa y aviso de caminantes/ El Patrañuelo*) su gran auge se da en el s. XVII: María de Zayas (*Desengaños amorosos*), Lope de Vega (*Novelas a Marcia Leonarda*) y Cervantes (*Novelas ejemplares*)