

## **LA FIESTA DEL CHIVO**

### INTRODUCCIÓN

La fiesta del Chivo está basada en la historia de la dictadura que sufrió durante 35 años la República Dominicana, es una novela narrada en tres historias que se entrelazan entre sí, el común denominador es Rafael Trujillo.

El análisis se realiza de la novela, en la cual, como no puede ser de otra manera, hay aportaciones propias del autor: su visión antropológica de la sociedad, la construcción que hace de los personajes, la introducción de un narrador en tercera persona, etc.

Sobrevolando a la novela aparece continuamente la relación entre la sexualidad y el poder, este dato aporta un punto de vista complementario para explicar el fascismo: no sólo a través de los condicionantes capitalistas de la producción y la lucha de clases sino también de la lucha de sexos y la relación patriarcal entre lo femenino y lo masculino.

En la novela aparecen de manera explícita e implícita distintos mitos colectivos: "El mito del bienestar colectivo, el mito de la unidad, el mito de la solidaridad, el mito del orden" etc. Como ejemplo baste la famosa frase servil de Antonio Imbert: "Usted ordene y yo quemó Puerto Plata, Jefe".

### PREMISAS

Para analizar los sucesos novelados, partiré de dos premisas básicas:

- a) Los individuos nos desarrollamos a través de nuestras experiencias y de nuestros aprendizajes, cada uno desde sus capacidades intelectuales y emocionales va realizando su conducta y como consecuencia construye su personalidad.
- b) El hombre es un animal social, y en su quehacer continuo crea la cultura que es un artificio que le ayuda a vivir en sociedad.

Cuando nace el ser humano, nace en un entorno social, junto a sus potenciales de desarrollo, está la cultura y es ésta la que facilitará o dificultará el desarrollo de sus capacidades.

Varios autores entre ellos Erich Fromm confirman la idea de que el individuo y la sociedad no son fuerzas opuestas ni separables, la sociedad está determinada por su pasado histórico y las necesidades y deseos de las personas están en gran medida determinados por su contexto social. Resumiendo podemos decir que el ser humano es producto de la historia y la historia es producto del ser humano.

El individuo se adapta al medio social, pero esta adaptación no es estática, es dinámica, la cual implica la adquisición de un nuevo hábito. La forma en la cual un individuo satisface sus necesidades vitales está

vinculada al proceso histórico (época) que le marca la forma peculiar de respuesta y de satisfacción de un deseo.

En la emblemática obra **El miedo a la libertad** Fromm desarrolló el concepto de *Conformidad Automática*. Se trata de la adaptación de la persona a las pautas culturales con el objeto de hacerse igual a millones de autómatas y dejar así de sentirse sola. Para Fromm la sociedad moderna ha aumentado el desamparo y la inseguridad del ser humano, hallándose éste más dispuesto todavía a someterse, incluso de informa ingenua o infantil, a las "autoridades" que sean capaces de hacerle más ligera la carga de la soledad y la duda.

En su desarrollo el ser humano se encuentra sometido al dilema de la libertad, cuanto más gana en autonomía, más se acerca a la soledad, incluso a la soledad moral, por esto su dilema está en definir cuánta libertad está dispuesto a sacrificar para poder convivir con los demás, o como señala Jaques Lacan, ser sujeto significa estar sujetado. Cómo liberarnos de lo que nos sujeta, porque lo que sujeta también nos sostiene.

El ser humano, desde que nace está obligado a forjarse su propia vida, para bien o para mal se descubre como libre y responsable de sí mismo, esta responsabilidad genera en él una lucha, un conflicto ético por mejorar y superarse, por evitar los errores del pasado y avanzar de una manera reflexiva evolucionando culturalmente.

Inmerso en el entorno cultural en el que nacemos, cada uno de nosotros ha tenido que ir haciéndose como individuo, conquistando su espacio, descubriéndose a sí mismo, sobreponiéndose a la vacilación y al conflicto.

A lo largo del desarrollo humano y de su formación siempre aparecen situaciones conflictivas, entre el individuo y su entorno, que le generan tensión o como explicó León Festinger con la disonancia cognitiva, la solución a este conflicto o disonancia se resuelve tomando una decisión: siguiendo sus criterios o acomodándose a los criterios sociales.

El ser humano utiliza el pensamiento para adaptarse a la realidad que le rodea, sin embargo la forma de pensar de los individuos no suele ajustarse a la realidad, por eso en ocasiones nos sentimos mal, apareciendo: ansiedad, tristeza, angustia, etc. Para evitar estos malos sentimientos todos tenemos distorsiones cognitivas, acerca de nosotros mismos, de nuestro entorno y de nuestro futuro.

## ANÁLISIS

1.- **Grupo de personajes leales a Trujillo:** estos personajes están perfectamente adaptados y/o acomodados a la cultura dominante, hasta tal punto que no son conscientes de ella, para estas personas, los sucesos

truculentos no les incomodan, rápidamente encuentran culpables o los aceptan como algo irremediable.

Todos son producto de su educación y asumen los valores de su cultura, a modo de ejemplo recordemos cómo Trujillo manda fusilar a un colaborador suyo sólo porque ha humillado al zoquete de su hermano, a lo largo de la novela aparecen mucho ejemplos en los cuales la cultura general se impone a unos derechos universales.

Para Trujillo, los problemas aparecen desde fuera, se considera a sí mismo el representante de la cultura Dominicana y no puede entender que en su país viva alguien que no piense como él, los que no están conformes con su actuación son enemigos de la República. Cuando fuerzas que estaban con él comienzan a cuestionar su poder aparece el malestar en su pensamiento y lo resuelve culpando a personas concretas que pueden ser degradadas moralmente o anuladas físicamente.

Los personajes que mantienen la estructura creada participan de las mismas creencias: el país tiene orden, hay desarrollo económico, hay seguridad, somos independientes etc. Tal vez están confundiendo su situación personal con la del país, pero no son capaces de establecer esta diferencia y están dispuestos a defender al régimen contra cualquier tipo de amenaza.

Estos personajes no actúan de acuerdo a la realidad, actúan de acuerdo a lo que ellos creen que es la realidad. Su construcción de la realidad viene de lo que la sociedad les ha enseñado y de lo que han aprendido, a través de sus experiencias vividas.

Para los militares fieles, las críticas exteriores se transforman en amenazas a la patria y cierran filas en torno al jefe, no dejan que en sus pensamientos entre la menor contradicción.

Esto se explica por los llamados puntos ciegos: el cerebro para mantener la seguridad psicológica y como consecuencia su identidad reducen su visión del mundo, esto genera una gran seguridad psicológica. Es como si la realidad fuera un escenario iluminado por un foco y para ellos solo existe lo iluminado, ni siquiera prestan atención a los claros-oscuros y menos a la parte no iluminada.

Los responsables de la seguridad protagonizados por Johny Abbas García y los responsables del SIM mantienen su comportamiento, por el convencimiento personal de que están defendiendo la civilización y por la sensación de impunidad que les facilita el dictador junto a los grandes beneficios que les reporta este tipo de sociedad.

En ocasiones se olvida que el comportamiento de estos personajes, por muy truculento o perverso que nos parezca, es el que les ha dado éxito social, el que les ha permitido vivir con seguridad y prestigio y, a lo largo de la vida han ido incorporando sus experiencias a su vida habitual. No tenemos que olvidar que normalidad viene de norma y la norma

establecida, no solo, no les cuestionaba sino que les premiaba por sus actuaciones.

Es necesario recordar que estos personajes participan de los privilegios del régimen y se reúnen entre sí, mantienen un círculo cerrado y consideran que fuera de él no hay nada interesante, un dato claro de la novela es cuando la violación de Rosalía Perdomo, la buena gente no se altera, por el hecho en sí, sino porque hubiera sido una niña del círculo de elegidos, pero pronto se olvida, e incluso los padres y ella misma lo perciben como una vergüenza y lo ocultan.

Stanley Milgran en su libro **Obediencia a la autoridad**, afirma que la esencia de la obediencia es un desplazamiento del punto de vista crítico, sustituyendo el pensamiento propio por el de la autoridad.

Si todas las instancias de poder, desde la más alta a la más cercana, han resaltado la obediencia como virtud y lo contrario como un defecto, hace falta mucha capacidad y seguridad para optar por la desobediencia consciente. Hacen falta recursos para dudar. Al desobediente se le impone un camino solitario en el que le costará mantenerse estable. Decía Milgram que el acto de desobedecer requería una gran movilización de recursos internos.

En el avance de la Historia ha sido fundamental esa capacidad humana de desobedecer a la autoridad irracional.

**2.- Grupo de personajes de la conspiración:** El treinta de mayo de 1961 cuatro personas esperan en el coche al General Trujillo con la idea de llevar a cabo la conspiración que llevan meses planificando.

¿Qué ocurre en estos personajes, para actuar y cambiar la sociedad establecida?

Los personajes que modifican su percepción, se debe a experiencias personales que les han cuestionado su manera de percibir el mundo; se cuestionan su valoración de las experiencias anteriores y empiezan a desviar su atención, del foco de luz a las sombras, después el interés y la curiosidad va ensanchando el enfoque de la realidad y abren los ojos a nuevos canales de entradas de información que han ignorado antes.

Estos personajes ven el pasado de su puntos ciegos, y así comienzan a cultivar una alerta emocional de cómo la gente está respondiendo ante ellos, esta alerta les hace un poco inseguros pero a diferencia de sus ex-compañeros empiezan a responder mas proactivamente para desarrollar un sentido de lo ético y de cómo lo que ellos están haciendo es una mejor calibración del bien social.

Estas experiencias son personales, en el libro cuentan las experiencias a partir de las cuales se inicia un giro en cada uno, sin embargo todos necesitan encontrar a otros que confirmen su nueva

percepción de la realidad, por eso la decisión final y el procedimiento es asumido por todos.

Todos tienen en común la identificación de una persona, el general Trujillo "El Chivo", como el responsable de todos los males personales y de la sociedad, esto les facilita su modificación en la percepción, pues no se cuestionan la estructura social.

Los sucesos posteriores a la muerte del Chivo indican hasta qué punto es novedosa la situación para ellos y no están preparados para solucionar los imprevistos, por eso quedan multitud de indicios que les culpan y ya el colmo es llevar a un herido al hospital.

Probablemente como no modificaron su contexto social, nunca pensaron que podría fracasar el posterior golpe de estado y esto explica por que acusaron al General Rene Román de ser el responsable de todo.

**3.- Grupo de personajes afectados:** El presidente Balaguer y el jefe de las fuerzas armadas Rene Román y el Senador Agustín Cabral.

**Rene Román:** Es una persona que ha crecido personal y socialmente muy pegado al régimen en una estructura militar, lo único que ha aprendido es a obedecer. Para él la obediencia a la autoridad es la explicación y solución a todos los problemas de la vida.

Es una persona que desea gustar y ser aceptado por los demás, cuando está con un grupo distinto del de la familia del Chivo, donde le humillan, se siente valorado y aceptado y esta influencia social le conduce a comprometerse con la conspiración.

Sin embargo él no ha realizado ningún cambio personal como los otros compañeros de la conspiración y su ascenso profesional y social depende de su vínculo familiar en vez de sus capacidades personales.

Cuando llega el momento de tomar decisiones se siente incapaz de actuar, tiene la estructura mental pero le falta la experiencia, el aprendizaje personal, no ha recorrido el camino que las personas recorren para aprender a tomar decisiones y entonces corre a refugiarse con su familia, o sea hace lo único que ha aprendido a hacer.

Después las circunstancias se suceden, le desbordan y él como en toda su vida, se deja llevar por los acontecimientos, incluso en los momentos desagradables.

Es un ejemplo claro de la teoría de la Obediencia a la Autoridad, muy reforzada por su aprendizaje militar.

Su actuación también se puede explicar desde el miedo a ser libre, la sensación de desamparo al desaparecer el Jefe, le bloquea y no le permite tomar decisiones, su miedo a no ser aceptado o a ser rechazado por su grupo de referencia, la familia de Trujillo, es superior a su compromiso con los conspiradores.

**Balaguer:** Es un personaje muy interesante, gracias a su trabajo y su capacidad personal comienza su ascenso social, para protegerse de la maldad que destila el entorno del Chivo, se distancia física y emocionalmente de las actividades no oficiales del grupo.

Esta forma de actuar Festiguer la llamó la función social de la mentira, en la teoría de la Disonancia Cognitiva habla sobre lo que hace la persona para defenderse de una situación que le provoca tensión, como es el caso de sostener dos ideas incongruentes entre sí. El sujeto resuelve la cuestión auto justificándose o bien cambiando creencias.

Para ayudarse en esta tarea de autodefensa, cuenta con saludables filtros mentales como los puntos ciegos o bien con mecanismos de defensa como la racionalización

La sociedad necesita de este tipo de personajes para garantizar los procesos de cambio, como ya se decía en el gatopardo "todo tiene que cambiar para que todo siga igual"

Balaguer tiene la seguridad que le otorga la religión la cual considera que es el armazón de la sociedad, para él no importa la creencia, no le importa comparar a Dios con Trujillo, no va a misa si no es por función social, pero en su inteligencia reconoce y valora la necesidad de una estructura de siglos que garantiza el funcionamiento de la sociedad.

**El senador Cabral:** igual que Balaguer, es un personaje que asciende por su capacidad, sin embargo no tiene recursos sociales, como Balaguer. Por eso él se siente perdido cuando el Jefe le repudia, no entiende, no comprende en qué puede haber fallado, en ningún momento se le pasa por la cabeza que no ha fallado, que está en un sistema donde todo depende del capricho de una persona, no de sus méritos personales y por eso está dispuesto a pagar el precio que le proponen.

Su pertenencia a la cultura creada por el Chivo es tan grade que incluso alejado del poder, muerto el Jefe, él no sabe o no puede ponerse en el lugar de su hija y entender cuáles son sus emociones y pensamientos.

4.- **La protagonista:** Urania Cabral es una niña a la cual se le rompe su mundo y es su padre, el que tenía la obligación de protegerla, quien la pone en la situación dura que cambiará su vida.

Huye, se va lejos, y allí en la distancia, inicia su formación en un mundo alejado del que vivió en su infancia esto le facilita su desarrollo profesional, el personal que se había iniciado en su infancia, queda marcado para siempre.

Madrid 30 de marzo de 2011