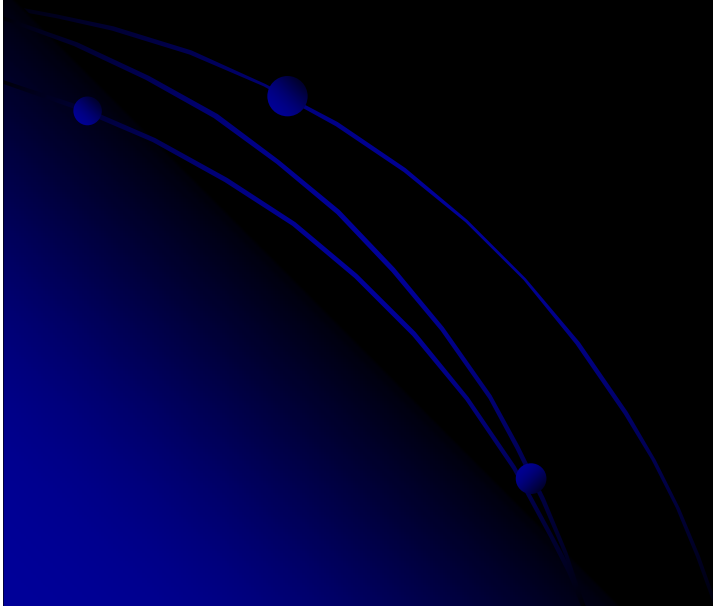



Generación del 27



Esquema

- A.- Contexto histórico.
 - B.- Puntos de unión como grupo poético.
 - C.- Características: síntesis.
 - D.- Trayectoria literaria.
 - E.- Selección de textos.
- 

A.- Contexto histórico compartido: fechas de nacimiento entre 1892 -1902.

- 1909 : Semana trágica de Barcelona
- 1914 : I Guerra Mundial (JRJ : Platero y yo ; Ortega: Meditaciones sobre El Quijote ;
- 1917 : Huelga General (JRJ: Diario de un poeta recién casado; Ramón : Greguerías.)
- 1921: Desastre de Annual (Ortega: La España invertebrada; Unamuno : La tía Tula ; Valle : Los cuernos de don Friolera , Lorca. Dámaso .
- 1923 - 1930 : Dictadura de Primo de Rivera (Manual de espumas, Marinero en tierra, Romancero gitano, Cántico, Seguro azar
1929: bolsa de Nueva York (Lorca)

- 1931: Elecciones municipales. Exilio de Alfonso XIII. Proclamación de la Segunda República. Gobierno de Azaña. Constitución.
- 1932: Estatuto de Cataluña, Pronunciamiento de Sanjurjo .Ley de Reforma Agraria.
- 1934-1936: Gobierno de Lerroux .CEDA. Revolución en Asturias.
- 1936 : Elecciones en febrero. Frente Popular.
 - Julio: golpe de Estado militar. Asesinato de Lorca .
 - 1937: Bombardeo de Guernica.
- 1939: Dictadura de Franco . Exilio de gran número de intelectuales.

B.- Puntos de unión como grupo poético

- Residencia de Estudiantes de Madrid : centro de cultura y prestigio internacional. Inicio de la amistad. Actos comunes en el centenario de Góngora en 1927: admiración por el poeta volcado en la creación de un mundo literario propio.
- Publican en las mismas revistas: *La revista de Occidente* (Ortega), *Cruz y Raya* (Bergamín, 1933) ; *Caballo verde para la poesía* (Neruda, 1935).
- Sólida formación intelectual: docencia e investigación universitaria, conocimiento de la literatura extranjera, traducciones...
- Ideas políticas próximas : defensa de la República.

C.- Características: Síntesis entre tendencias opuestas

- a) Entre lo intelectual y lo sentimental : *"Inteligencia, sentimiento y sensibilidad contra intelectualismo, sentimentalismo y sensiblería"* (Jarnés)
- b) Entre la concepción romántica (*soplo espiritual*) y la clásica (rigor) : Lorca afirma que si es poeta *" por la gracia de dios (o del demonio)"* no lo es menos por *" la gracia de la técnica y el esfuerzo"*.
- c) *Entre la pureza estética y la autenticidad humana.* Evolucionan hacia una *" humanización"* pero siempre con exigencia estética. *" Estimo en poesía, sobre todo, la autenticidad. Luego, la belleza"* (Pedro Salinas)
- d) Entre lo minoritario y *"la inmensa compañía"*: hermetismo y claridad, culto y popular. *"La poesía es comunicación"* (Aleixandre)

e) Tradición y vanguardias

- No son iconoclastas : "*Este grupo no se alza contra nada*"(Dámaso Alonso).
- Admiración y conocimiento de los clásicos: Manrique, Garcilaso, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope. Publican estudios, ediciones magistrales...
- Veneración por las formas populares :el romancero, los cancioneros...
- Influencia de Bécquer (*Donde habite el olvido* de Cernuda)
- Interés por la poesía contemporánea: Juan Ramón Jiménez, Gómez de la Serna, Rubén Darío, César Vallejo, Paul Valéry... Ultraísmo, Creacionismo y sobre todo Surrealismo.
- Combinación de formas métricas: clásicas, populares y verso libre

D.- Trayectoria literaria

1. Primera etapa: hasta 1927/1929 .

- Iniciales tonos becquerianos, influjo modernista, primeras vanguardias y magisterio de Juan Ramón Jiménez . Implican:



Renunciar a emociones que no sean nacidas del anhelo de perfección formal. El gran instrumento es la metáfora y las imágenes aprendidas de Góngora, "Ramón" y las vanguardias.

- También en esta etapa encontramos la asimilación de la lírica popular. (*El romancero gitano*, *Marinero en tierra*)

2. Segunda etapa: hasta la guerra civil. Proceso de "rehumanización".

- Irrupción del surrealismo . *"Ha comenzado una nueva época de poesía española: época de gritos, de vaticinio, o de alucinación o de lúgubre ironía. Una época de poesía trascendente, humana y apasionada"* (D. Alonso)
- No hay escritura automática. Lo onírico aparece de modo elaborado.
- 1935 : Pablo Neruda funda *Caballo verde para la poesía*, donde aparece el *"Manifiesto por una poesía sin purezas"*.
- Compromiso con el tiempo histórico . *"Con Poeta en Nueva York, un acento social se incorpora a mi obra"* (Lorca)

3. Tercera etapa: después de la Guerra.

Lorca ha sido asesinado en 1936. Salvo Gerardo Diego, Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre, todos se han exiliado.

- En el exilio : sigue ese proceso de humanización iniciado en la segunda etapa. En general, el testimonio de dolor es común, la nostalgia o el desarraigo.
- En España: la poesía deriva hacia un tono angustiado, de todos existenciales, de paraíso perdido (Hijos de la ira, Dámaso Alonso).
- En 1977 se le concede el Premio Nobel de Literatura a Vicente Aleixandre

Selección de poemas

