

GENERACIÓN DEL 27

La Generación del 27, fue una generación marcada por una inestabilidad social y política. Sufren la Semana Trágica de Barcelona, el desastre de Annual, la dictadura de Primo de Rivera y la llegada de la Segunda República, de la cual son firmes defensores. Por este apoyo a la misma, se verán obligados a exiliarse la mayoría de ellos con la llegada del régimen franquista.

▪ Puntos de unión como grupo

Son denominados Generación del 27 debido a que en 1927, celebran en el Ateneo de Sevilla el tercer centenario de la muerte de Góngora, el cual admiraban porque era un poeta volcado en la creación de un mundo literario propio.

La mayoría coinciden en la Residencia de Estudiantes de Madrid, la cual era un centro de cultura y prestigio internacional. Allí realizan sus primeras publicaciones en la *Revista de Occidente* o *Cruz y Raya*.

Todos ellos poseían una sólida formación intelectual, fruto de sus estudios en la Universidad. Poseían una mente abierta y liberal.

▪ Síntesis entre tendencias opuestas

- Se sitúan entre lo intelectual y lo sentimental
- Entre la concepción romántica y la clásica: “soy poeta por la gracia de Dios y del esfuerzo” (Lorca)
- Entre la pureza estética y la autenticidad humana. Evolucionan hacia una “humanización” pero siempre con exigencia estética.
- Entre lo minoritario y la “inmensa mayoría”: hermetismo y claridad, culto y popular.

▪ Tradición y vanguardias

- No son iconoclastas.
- Admiración y conocimiento de los clásicos: Garcilaso de la Vega, Jorge Manrique, Góngora. Publican estudios, ediciones magistrales...
- Veneración por las formas populares: romancero, cancioneros...
- Interés por la poesía contemporánea: Juan Ramón Jiménez, Gómez de la Serna, Darío, Valery, Ultraísmo, Creacionismo, y sobre todo Surrealismo.
- Combinación de formas métricas: clásicas, populares y verso libre.

▪ Trayectoria literaria

- 1ª etapa: hasta 1929

En sus inicios, poseen un tono becqueriano, con influjos modernistas, las primeras vanguardias y de Juan Ramón Jiménez. Todo ello implica renunciar a las emociones que no sean nacidas del anhelo de perfección formal. El gran instrumento es la metáfora y las imágenes aprendidas de Góngora, las vanguardias y Juan Ramón Jiménez.

En esta etapa, también encontramos la asimilación de la lírica popular.

- 2ª etapa: hasta la guerra civil. Proceso de “rehumanización”

Se produce la irrupción del Surrealismo pero no hay escritura automática, lo onírico aparece de modo elaborado. En 1935, Pablo Neruda funda Caballo verde para la poesía, donde aparece el “Manifiesto por una poesía sin purezas”.

Existe un compromiso con el tiempo histórico, como por ejemplo se puede ver en Poeta en Nueva York de Lorca.

- **3ª etapa: después de la Guerra.**

Lorca ha sido asesinado durante la Guerra Civil. Menos Dámaso Alonso, Gerardo Diego y Vicente Aleixandre, todos se han exiliado.

En el exilio se sigue con el proceso de humanización iniciado en la segunda etapa. En general, el testimonio es de dolor común, la nostalgia o el desarraigo.

En España, la poesía deriva hacia un tono angustiado, de tonos existencialistas, de paraíso perdido.

POETAS

Pedro Salinas

Sus primeros libros están influidos por las vanguardias. En su época de plenitud, se centra el tema del amor con un amor profundo y auténtico que se va a lo concreto. En el exilio, se advierte una lucha entre el optimismo vital del poeta y el impacto de los horrores del mundo. La voz a ti debida, Razón de amor

Jorge Guillén

Su estilo poético se acerca a la poesía pura. La elaboración de los poemas es exigente y cuidadosa. El sentimiento se subordina a la inteligencia. En el exilio, sus poemas recogen aspectos diversos de las circunstancias sociales y políticas. Toda su obra presenta una gran unidad. Cántico, Clamor

Vicente Aleixandre

El tema central de su poesía es el deseo de fusión del hombre con la Naturaleza, con una fuerte influencia del Surrealismo. Tras la guerra, aparece la solidaridad y la compasión. En sus libros finales, abundan reflexiones sobre el sentido de la vida y el destino de los hombres. Espadas como labios, Historia del corazón. En 1977, se le concede el Premio Nobel de Literatura a Vicente Aleixandre.

García Lorca

Sus primeros libros se enmarcan dentro de la poesía neopopular. Romancero gitano El tema fundamental es la frustración del ser humano al verse sometido a un destino trágico. Una crisis personal y la influencia del surrealismo le lleva un cambio en su poesía, un lenguaje desgarrador y su protesta ante la deshumanización del mundo Poeta en Nueva York. Vuelve al intimismo con Sonetos del amor oscuro

Rafael Alberti

Sus primeros libros presentan una gran influencia de la poesía neopopular. Una fuerte crisis personal desemboca en una poesía que muestra el vacío de su existencia.

En los años treinta, adquiere un compromiso social que se refleja en libros combativos. En el exilio, realiza publicaciones en las que predomina la nostalgia de España. Marinero en tierra, Sobre los ángeles.

Luis Cernuda

El tema central de su poesía es el conflicto entre el deseo y la realidad. Sus primeros libros muestran un acercamiento a la poesía pura. Las influencias del Surrealismo y del Romanticismo dan lugar a libros con imágenes desoladoras, con un lenguaje claro. En el exilio realiza publicaciones que muestran su alejamiento físico y moral de España. Donde habite el olvido.