

## Generación del 98 y Modernismo.

A finales del siglo XIX se produce una crisis espiritual y de valores que marcará las dos grandes tendencias literarias. Por un lado el Modernismo como rama poética latinoamericana. Por otro lado la Generación del 98 desarrollando sobre todo la novela y el ensayo.

El Modernismo desprecia los valores burgueses y los gustos realistas así se crea un arte estetizante. Rubén Darío toma como grandes influencias las características románticas en sí o las modifica y la influencia extrajera, sobre todo del Parnasianismo y el Simbolismo. Las consecuencias son un nuevo concepto de poesía y de poeta:

- El autor se considera un aristócrata de espíritu
- La bohemia como modo de vida.

La Generación del 98 es un grupo de autores que desprecian los gustos realistas y hacen una renovación sobre todo en la novela y el ensayo. Se crea esta tendencia por:

- La crisis social y económica en España por la pérdida de Cuba y Filipinas.
- La degeneración estilística del Realismo y el Naturalismo.

### Temática y características modernistas.

En temática se desarrollan dos temas principales con influencia romántica:

- La evasión de la realidad donde el autor crea un mundo a través de las palabras.
- La intimidad: El autor descubre el mundo interior.

En estilo se percibe un léxico sonoro y colorido. Buscan la musicalidad con el uso del todo tipo de versos, estrofas variables, y aliteraciones. La sensualidad, el colorido especialmente con sinestesias.

### Principales autores.

**Rubén Darío** en 1888 publica *Azul* obra que se considera el comienzo del Modernismo. Más tarde publicará *Prosas Profanas* donde reflejará una poesía renovadora y la continuarán sus predecesores. En otras obras como *El canto errante* expone una temática más formal y existencial.

**Antonio Machado** tiene como temas principales: evoluciona desde los principios modernistas, la intimidad como en *Soledades* a su etapa más conocida con *Campos de Castilla* se muestra su estilo más noventayochista reflexionando sobre la sociedad, España y el paisaje.

**Juan Ramón Jiménez.** Su primera etapa es modernista pero evolucionará hasta la poesía pura y se le enmarcará en el Novecentismo. En su primera etapa modernista destaca su libro *Rimas* el autor adquiere influencia de Bécquer o *Arias tristes* . En su segunda etapa a partir de *Diario de un poeta recién casado*, (1916) desnuda la poesía hasta hacerla pura. En su última etapa desarrolla una poesía abstracta en el exilio.

### **Temática y estilo de la Generación del 98**

La temática tiene dos ramas por un lado la temática sobre España, y sus métodos serán el paisaje austero castellano, la intrahistoria y la literatura destacando a Góngora, Gracián y Cervantes, y sobre el existencialismo, aquí cada autor tiene un estilo propio.

En estilo destaca el uso de párrafos y oraciones cortas, uso de palabras populares, el estilo personal del autor y sintaxis simple.

### **Principales autores.**

**Unamuno.** Se aprecia su estilo crítico e independiente con un alto contenido filosófico. Su temática es España, el existencialismo y la relación dios-hombre y eternidad-nada.

En su obra *Niebla* se aprecia un uso de temas formales además de temática sobre la confusión entre vigilia y sueño.

En el ensayo destaca su tono más íntimo y sus dos etapas fueron: Españolizar Europa y europeizar España (desde 1905).

Destaca *El torno al casticismo* donde expone el concepto de intrahistoria.

En estilo se caracteriza por el uso de una estructura en forma de diálogo y el uso de metáforas.

**Azorín.** Trata de representar la realidad con el uso sutil de la descripción. El paso del tiempo se percibe con el uso de una estrofa triste y melancólica, destaca Antonio Azorín (1903). En sus ensayos se percibe una temática sobre España y el tiempo como *Pueblos* o *Castilla*. Su estilo es preciso.

**Baroja.** La gran temática de Baroja es la crítica a la sociedad. Se aprecia un tono sincero y compasión ante lo marginal. Sus obras se dividen en: existencialista, muestra su nihilismo y escepticismo como en *El árbol de la ciencia*, y de acción donde el argumento es la acción en sí. En sus ensayos critica la decadencia y la maldad de la sociedad como en *Juventud, egolatría*.

**Valle-Inclán.** Es el gran renovador de la novela destaca sus cuatro *Sonatas* donde se relata la vida de un marqués donjuán, sentimental y feo. En

*Tirano Banderas* muestra las características estilísticas y de costumbres latinoamericanas y se observa ya la técnica del esperpento que hará en sus obras de teatro.