

## REALISMO

El Realismo se desarrolla en Europa a mediados del siglo XIX, y surge como una reacción contra la estética romántica, contra sus excesos y abuso de la subjetividad y de la imaginación.

El Realismo valora la observación minuciosa y precisa de la realidad contemporánea. En España, se reproducen las características de los autores europeos, apoyándose en la tradición del realismo picaresco o del costumbrismo.

En Francia hacia 1870, nació un movimiento que llevó al extremo los objetivos realistas: el Naturalismo, el cual pretende explicar las nuevas ideas científicas sobre el ser humano. Emilia Pardo Bazán divulgó las ideas de Zola, pero casaban mal con el espíritu religioso.

Las características del realismo son:

- Observación objetiva: contraria al subjetivismo e imaginación romántica.
- Ambientación contemporánea: el escritor refleja el momento en el que vive, no otras épocas.
- Planteamiento de tesis: la escritura suele estar guiada por una tesis ideológica que busca convencer al lector.
- Análisis psicológico de los personajes: son normales, sin características heroicas o especiales.
- Narrador: el más habitual es el omnisciente, controla al detalle el tema que va a tratar en su obra.
- Estilo: lenguaje natural, sobrio y alejado de exageraciones. Destaca la reproducción real del habla de los personajes a través del estilo directo y también la utilización del estilo indirecto libre o el monólogo interior ( *La Regenta*, *Miau...*)

Principales escritores:

- **Benito Pérez Galdós:** máximo representante del Realismo español. Para él la ficción debe ofrecer una imagen de la vida y reproducir el ambiente espiritual y físico de su tiempo.
  - En su primera época escribió novelas de tesis, en las que ataca el fanatismo religioso y la presencia del clero en asuntos públicos y privados. *Doña Perfecta*.
  - Se caracteriza por sus novelas contemporáneas, generalmente localizadas en Madrid, reflejan la sociedad cambiante del momento y aparecen todas las clases sociales, sobre todo la media. *Miau, Fortunata y Jacinta*.
  - En su última etapa predominan las novelas espirituales y simbólicas que muestran el rasgo más común de la pobreza. También produce relatos de carácter histórico.

Destaca en su estilo las distintas voces de la narración (estilo indirecto libre, la reproducción del habla real, el monólogo interior, incluso intervenciones a modo de acotaciones) la ironía, la aparición de los mismos personajes en distintas obras y la aparición de personajes reales
- **Leopoldo Alas, Clarín:** destacan las narraciones breves, *Pipá*, con influencias naturalistas, *Doña Berta*. Sus cuentos son numerosos y de gran valor, donde

predomina el estudio detallado de la psicología de personajes sencillos.

Su obra más importante es La Regenta, está estructurada en dos volúmenes y el protagonismo principal está en la sociedad de Vetusta (Oviedo). En el primer volumen transcurren tres días, en el segundo, tres años. Abunda el estilo indirecto libre, y variados registros lingüísticos con una clara intención crítica.

- **Emilia Pardo Bazán:** La cuestión palpitante, trató de conciliar el Naturalismo con el cristianismo. Muestra predilección por los temas de la vida rural gallega. Los Pazos de Ulloa, relata la degeneración y ruina de una familia aristocrática.
- **Blasco Ibáñez:** conocido como el “Zola español”. Novelas regionales centradas en el análisis de las relaciones y de los problemas sociales de la ciudad y de la huerta valenciana. La Barraca y Cañas y Barro. Percibe una mayor influencia del Naturalismo.
- **Pedro Antonio de Alarcón:** representante de las novelas de tesis, defiende puntos de vista de moral tradicionalista. El sombrero de tres picos.
- **Juan Valera:** no quiso defender ningún valor social o moral, para él la novela debía ser bonita. Sus narraciones tratan del amor, Pepita Jiménez, mezcla la forma epistolar y el retrato de un personaje.
- **José María de Pereda:** desprecia la vida urbana, se centra en la vida rural de Santander. Defiende los valores tradicionalistas. Peñas arriba.