

EL ROMANTICISMO

El Romanticismo es el movimiento artístico que se desarrolló en la primera mitad del siglo XIX en toda Europa. A España llegó más tarde, iniciándose con la llegada de los exiliados tras la muerte de Fernando VII y el estreno de La conjuración de Venecia.

El Romanticismo es el producto de una profunda crisis. El romántico protesta contra los valores impuestos por el mundo burgués y se muestra en contra de la sociedad mercantilista. Defiende el poder del espíritu. El "yo" artístico se convierte en el impulsor de la creación y la libertad absoluta. La exaltación del yo y el ideal de libertad son las características más importantes del Romanticismo.

- El rechazo de la realidad y la huida por medio de la imaginación. Se rechaza la actual situación, se ataca al estilo de la vida burguesa y se reivindican los personajes marginales. Se evaden al pasado.
- Análisis de la intimidad. La expresión de los sentimientos es una preocupación obsesiva. El escritor en su interior encuentra soledad, angustia, etc.
- La importancia del paisaje y de los ambientes. Se describen paisajes que se asemejan al estado de ánimo del autor (bosques tenebrosos).
- Reivindicación de los elementos populares y tradicionales. Las creaciones transmiten el espíritu de los pueblos y de las naciones.
- Técnica y estructura. La libertad creativa predomina en las composiciones románticas. Se trata de lograr sonoridad y brillantez.

Poesía romántica

Características:

- El léxico: refleja el espíritu de la época.
- La métrica: el romance es la estrofa preferida.
- Los temas: son el amor apasionado e imposible de alcanzar, la angustia por la muerte, motivos sociales y políticos, y la exaltación del yo.

En lo formal se pretende mostrar sinceridad y se desprecia lo elaborado por perder autenticidad. Destaca la poesía narrativa.

Principales poetas románticos:

- **José de Espronceda:** entre sus obras destacan El estudiante de Salamanca, narra las aventuras de Félix de Montemar, un pendenciero don Juan; y El diablo mundo, donde muestra su visión filosófica y social de la realidad; en este último se incluye Canto a Teresa compuesto en octavas reales.
- **Gustavo Adolfo Bécquer:** es considerado el primer poeta moderno. Logra una nueva sensibilidad y un léxico poético alejado de lo retórico. Su libro Las rimas, posee cuatro grupos temáticos:
 - El primero, la propia poesía, la creación poética, la mujer y el amor como ideales inalcanzables.
 - En el segundo grupo el amor vivido con plenitud.
 - En el tercero el fracaso del amor.
 - En el último la soledad ya que se encierra en sí mismo.

Las características más importantes de Las Rimas son la brevedad y la condensación, son sencillas.

- **Rosalía de Castro:** escribió en gallego y en español. En su obra gallega destacan La flor y Follas novas (Hojas nuevas); muestran las preocupaciones sociales por las gentes de

Galicia. En su obra castellana destaca El las orillas del Sar donde se mezclan sentimientos y religiosidad.

Los temas que trata son el paso del tiempo y las desgracias.

Prosa romántica

Se desarrollan las obras de tipo costumbrista caracterizada por la descripción de tipos y costumbres . Los escritores más importantes fueron Ramón de Mesonero Romanos con El cesante y Serafín Estébanez. Hay que destacar la importancia de la prensa.

- **Mariano José Larra:** autor que compuso artículos periodísticos y artículos de costumbres. Utilizó seudónimos. Su actitud es crítica contra el funcionariado, la ignorancia, la hipocresía. Su deseo es el progreso de la sociedad. Se ve una transformación en su vida, del Larra combativo con obras como Vuelva usted mañana, al Larra del desengaño y la desesperanza con El día de difuntos de 1836.

Teatro romántico

Se vio retrasado en España por la supervivencia del teatro neoclásico. El estreno de La conjuración de Venecia supuso el origen. Las características son:

- Los teatros experimentan transformaciones; se incluyen mejoras técnicas en el edificio teatral, haciéndolo más agradable.
- La principal característica fue la ruptura con las reglas de la preceptiva aristotélica y la libertad de creación. Se mezclan géneros, hay libertad en el número de actos, las acotaciones adquieren un papel importante, etc. Estas características se observan en El trovador de Antonio García.
- El género más cultivado es el drama histórico, el cual siente predilección por el mundo medieval ya que es un marco adecuado para tratar los problemas del siglo XIX, los escenarios son lugares solitarios y podemos observarlo en La conjuración de Venecia de Martínez de la Rosa.
- Los protagonistas son una mujer y un hombre que no pueden ver satisfecho su amor, los demás personajes adoptan un papel secundario; se observan en Los amantes de Teruel.
- El gran tema del teatro romántico es el amor fatídico y apasionado que se opone a las normas sociales; otros temas son la libertad y el desenlace trágico; podemos observarlo en Don Juan Tenorio o en Don Álvaro y la fuerza del sino.