

**ACTA DE LA REUNIÓN CONVOCADA POR EL REPRESENTANTE DE LA  
U.A.M. EN LA COMISIÓN DE MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA II CELEBRADA EL DÍA 28 DE OCTUBRE DE 2014 CON LOS  
PROFESORES QUE IMPARTEN LA MATERIA EN LOS CENTROS DE  
ENSEÑANZA ADSCRITOS A ESTA UNIVERSIDAD**

De acuerdo con la convocatoria, la reunión comenzó el martes 28 de octubre a las 18:15h en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Dirigió la reunión José Portolés, representante de la Universidad Autónoma de Madrid en la Comisión de Materia de Lengua Castellana y Literatura II, y presidente de esta comisión. Se siguió el orden del día:

1. Valoración de los resultados de la materia en la convocatoria de 2014
2. Resolución de las posibles dudas sobre la prueba de 2015
3. Ruegos y preguntas

En primer lugar, se comentaron los resultados de la Prueba de Acceso a la Universidad del curso 2013-2014. Se informó de que el tanto por ciento de aprobados fue similar al de años anteriores.

El resto de la reunión consistió en un comentario de un examen como el que se encuentra colgado en la página web para el año próximo (<http://www.uam.es/estudiantes/acceso/acceso/coordinadores/signaturas/lengua.html>).

De acuerdo con lo dispuesto en el BOE (24 de noviembre de 2008), todos los textos propuestos son informativos o divulgativos. En el caso de la opción A, poseen claros valores literarios y pertenecen a un autor de reconocido prestigio, mientras que en la opción B pueden carecer de estos valores literarios. En ambas opciones, se citan el nombre del autor y la procedencia del texto. La mayoría de los textos habrá sido escrita en los siglos XX y XXI, pero también se seleccionará alguno de los siglos XVIII y XIX.

En cuanto a la respuesta de las preguntas, está permitido contestarlas sin seguir el orden propuesto en la hoja de examen y dentro de cada pregunta, si esta posee apartados, también se puede variar el orden; así, por ejemplo, en la pregunta 1 se puede responder en el orden 1a, 1c y 1b; ahora bien, no está permitido intercalar apartados de

una pregunta y otras preguntas, esto es, no se admite responder 1a, 2, 1b. Para facilitar su corrección, todos los apartados de la pregunta 1 deberán aparecer numerados.

Todas las preguntas continúan teniendo la misma valoración que la convocatoria pasada. La primera se subdivide en tres apartados: en 1a se ha de enunciar el tema del texto con una oración simple o con un sintagma nominal, eso sí, el estudiante no deberá limitarse a poner un título (0'5 puntos); en 1b se deben detallar las características del texto lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); en 1c se debe indicar el tipo de texto (narrativo, argumentativo, descriptivo, expositivo, etc.) y el género discursivo (noticia, artículo de opinión, ensayo humanístico, etc.) al que corresponde el fragmento (0'25 puntos).

Para la contestación de la pregunta 2 son suficientes unas cuatro o cinco líneas. Se deben evitar resúmenes excesivamente breves o largos, el copiar de forma literal secuencias del texto y, asimismo, el hecho de que aparezcan opiniones personales intercaladas junto al resumen propiamente dicho (1 punto).

La respuesta a la pregunta 3 debe ser suficientemente extensa y en ella el estudiante debe sostener su opinión o contrastar dos opiniones con varios argumentos redactados en un lenguaje formal que huya de coloquialismos (1,5 puntos).

El análisis sintáctico de la pregunta 4a vale 1,5 puntos. Se trata de un análisis funcional. Para obtener la máxima calificación, no será necesario añadir al análisis una enumeración de las características de la oración en relación con la modalidad de la enunciación, la transitividad, etc. Como en los cursos anteriores, la pregunta 4b tendrá una opción de semántica y otra de morfología (1 punto). Se busca, de este modo, simplificar el examen y dejar más espacio a los estudiantes para desarrollar el resto de las preguntas. En la pregunta de morfología no habrá palabras interfijadas.

En relación con 5, las posibles preguntas 5a serán:

1. La literatura del siglo XVIII. Ensayo y teatro
2. El Romanticismo literario del siglo XIX
3. La novela realista y naturalista del siglo XIX
4. El Modernismo y la Generación del 98
5. El Novecentismo y las Vanguardias
6. La poesía de la Generación del 27
7. El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales
8. La novela española de 1939 a 1974. Tendencias, autores y obras principales
9. El teatro de 1939 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales
10. La poesía de 1939 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales
11. La novela y el cuento hispanoamericanos de la segunda mitad del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales
12. La novela española de 1975 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales

Las posibles preguntas 5b serán:

1. Comente los aspectos más relevantes de la obra de los siglos XVIII o XIX que haya leído en relación con su contexto histórico y literario.

2. Comente los aspectos más relevantes de la obra del siglo XX anterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario.
3. Comente los aspectos más relevantes de la obra española del siglo XX posterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario.
4. Comente los aspectos más relevantes de la obra hispanoamericana posterior a **1940** que haya leído en relación con su contexto histórico y literario.

Con el cambio en las lecturas obligatorias en relación con convocatoria del curso anterior, se busca que los profesores puedan proponer más textos recientes que puedan interesar a los estudiantes y, de este modo, fomentar el hábito de la lectura.

Sobre la ortografía, se mantienen los mismos criterios de las convocatorias anteriores:

Por cada falta de ortografía se deducirá medio punto de la calificación del ejercicio. Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola. Por la reiteración de errores de puntuación y faltas de acentuación se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación del ejercicio, según la apreciación del corrector.

Posteriormente, se comentaron algunos exámenes de la convocatoria anterior que no llegaron a preguntarse y que pudieran servir de orientación para preparar las pruebas del presente curso. Para evitar confusiones, estos textos tienen modificada la pregunta 5b. Se añaden como documentos adjuntos a esta acta.

Y sin más asuntos que tratar la reunión se levantó a las 19:45h.

Madrid, 28 de octubre de 2014

José Portolés Lázaro  
Presidente de la Comisión de Materia de Lengua Castellana y Literatura II

## DOCUMENTOS ADJUNTOS

### OPCIÓN A

El que inventó el término de “tercera edad” lo hizo sin duda siguiendo bondadosos impulsos que le llevaron a buscar un eufemismo para disimular el estado de la vejez. Los que antes recibían el nombre de “los viejos” o “las viejas” se llaman ahora “personas de la tercera edad”. Y se puede temer con fundamento que ese eufemístico cambio de nombre representa ya para esas personas tener que soportar una discriminación mayor que la que antes sufrían.

Se observa en los últimos tiempos una tendencia a cambiar el nombre de la “tercera edad” por el más llevadero de “los mayores” aunque tal designación no alcanza todavía a los viajes programados, a las aulas donde la vejez aprende lo que no pudo aprender en la juventud ni al ventajoso bonobús que permite al anciano circular por la ciudad por una módica tarifa mensual.

Todo esto está bien, qué duda cabe, y una sociedad es tanto más civilizada cuanto mejor se porta con la gente mayor. Lo que hay que evitar (o corregir, porque está sucediendo ya) es que la solicitud para con los mayores no se traduzca en apartar a los viejos de la compañía de sus congéneres más jóvenes. Algunos sociólogos están hablando ya de la conveniencia de concentrar en barrios apartados a las parejas de ancianos con el argumento de que en estos barrios, más parecidos que a otra cosa al “otro barrio”, se ahorrarían las instalaciones escolares y deportivas que necesitan los demás distritos. En algunos países europeos he visto ya residencias de ancianos construidas junto al cementerio, a las que sus inquilinos llamaban “Hotel Términus”. Sin duda, su bienintencionado inventor pensó que se ahorraría mucho en transporte y molestias.

No es nada divertido ser apartado del resto de la humanidad para convivir solamente con viejos, de forma que todos los “chicos” y “chicas” que uno vea tengan más de 70 años. La sociedad debe mirar que los viejos estén atendidos pero no apartarlos del resto de sus conciudadanos. Como si no tuviera la vejez suficientes achaques para tener que sufrir, encima, el destierro. (Luis Carandell, “Tercera edad”, en *Las habas contadas*, 1997)

### CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que las residencias de ancianos se sitúen en el centro de las ciudades. (1,5 puntos)
- 4.a. Analice sintácticamente: *Algunos sociólogos hablan de concentrar en barrios apartados a las parejas de ancianos.* (1,5 puntos)
- 4.b. Defina el concepto de sinonimia e indique sinónimos de *anciano* que aparezcan en el texto. (1 punto)
- 5.a. El Modernismo y la Generación del 98. (2 puntos)
- 5.b. **Comente los aspectos más relevantes de la obra española posterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)**

## OPCIÓN B

Cualquiera que entre en Google y ponga las palabras “escuela”, “creatividad” y “espontaneidad” u otras similares dará con una multitud de entradas tituladas: “La escuela mata la creatividad”, “Lo más importante no es transmitir conocimientos, sino fomentar el espíritu crítico”, “La escuela coarta la espontaneidad”, y un largo etcétera de frases, muy convincentes en apariencia, pero sobre las que conviene reflexionar sosegadamente antes de darles asentimiento.

Si las cosas fueran así, sería inexplicable la cantidad de compositores, pintores y escritores procedentes de esta escuela que tanto reprime la creatividad, y la escasez de compositores, pintores y escritores que jamás han pisado una escuela. Educar en la creatividad es una gran cosa, pero ha de estar acompañada del saber, porque la creatividad raramente convive con la ignorancia. En consecuencia, si una escuela no transmite conocimientos, mucho menos puede producir seres creativos. Las afirmaciones a las que aludía al comienzo tienen en común que confunden creatividad y espontaneidad, dos cosas no solo distintas sino contrapuestas. La confusión es en cierta medida explicable, porque una obra de arte se emancipa muy pronto de su creador y parece tener vida propia. Un hermoso poema es tan fresco, tan como tiene que ser, que parece que es así porque no podría ser de otra manera, igual que una amapola se desarrolla como amapola. Pero si parece tan fresco y espontáneo es precisamente porque no es ninguna de las dos cosas, sino porque tiene detrás muchas y muchas horas de trabajo. Lo mismo sucede con el teatro. El actor que mejor actúa es quien lo hace con más naturalidad, pero esa naturalidad es producto de mucha reflexión y dedicación. Cuando vemos una actuación de ballet clásico y a la bailarina dando vueltas con tal agilidad que parece que va creando la música con su movimiento, estamos tentados de pensar: ¡qué ligereza!, ¡qué espontaneidad! Pero no es así. Detrás de esa aparente espontaneidad hay muchas horas de esfuerzo diario durante muchos años. Ya no digamos la creatividad del científico, quien primero ha de estudiar hasta alcanzar la frontera de lo desconocido dentro de su especialidad para, a partir de allí, poder decir cosas nuevas. Hay un precioso libro de Santiago Ramón y Cajal, titulado *Los tónicos de la voluntad*, dirigido a futuros investigadores, en el que dice algo admirable por su sensatez, y sobre todo por su modestia: “Primero hay que ser buenos obreros, después ya veremos si llegamos a arquitectos”. Porque también la investigación científica tiene una gran dosis de rutina. (Ricardo Moreno Castillo, “Creatividad *versus* espontaneidad”, en *Mercurio*, Septiembre de 2013)

## CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que, para ser un buen actor, sea necesario estudiar en una escuela de interpretación. (1,5 puntos)
- 4.a. Analice sintácticamente: *Las afirmaciones que citaba al comienzo comparten que confunden creatividad y espontaneidad.* (1,5 puntos)
- 4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *contrapuestas*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.
- 5.a. El Romanticismo literario del siglo XIX. (2 puntos)
- 5.b. **Comente los aspectos más relevantes de la obra de los siglos XVIII o XIX que haya leído en relación con su contexto histórico y literario.** (1 punto)

## OPCIÓN A

“El joven que no llora es un salvaje, pero el viejo que no ríe es un necio”, decía el filósofo George Santayana. Es una frase profundamente conmovedora; y creo que he tenido que llegar a los alrededores de la vejez para poder comprenderla en toda su sabiduría. Las palabras de Santayana me recordaron uno de mis cuadros preferidos; se trata de un autorretrato de Rembrandt, el último del centenar de autorretratos que se hizo. Lo pintó más o menos un año antes de morir y es un cuadro casi monocromático, una explosión de ocres, de luces doradas y brillos que se apagan entre las sombras. Por entonces el artista debía de tener 62 años (murió a los 63), pero parece ancianísimo. Rembrandt fue un hombre muy vital y probablemente supo ser feliz en muchas ocasiones. Alcanzó un tremendo éxito como pintor siendo muy joven, tuvo varios amores, se casó en segundas nupcias con una mujer a la que adoraba. Pero luego la vida le pasó factura. Su inmenso talento le impidió seguir siendo el artista comercial que triunfa haciendo los retratos complacientes que le pide el mercado. Eligió pintar cada vez mejor y de manera más auténtica, y eso le hizo perder la clientela. Su éxito terminó, los encargos dejaron de llegar y se llenó de deudas. Para comer tuvo que venderlo todo, incluso su colección de arte. Cuando murió estaba en la más completa miseria.

El Rembrandt que pintó el último autorretrato era este hombre olvidado y arruinado. Y no sólo eso: para entonces había enterrado a su primera mujer, y luego también a su segunda y muy amada esposa, fallecida prematuramente pese a que era mucho más joven que él; por último, también había tenido que soportar la muerte de su hijo Titus. Y, sin embargo, pese a toda esta devastación, o seguramente por todo eso, el Rembrandt de este autorretrato sonríe. Asomado de escorzo a la ventana del lienzo, el pintor nos contempla y parece decirnos: mirad, esta es la vida, la gran broma pesada de la vida, así es la inocencia de los humanos, así el afán, el fulgor, el dolor. Es una sonrisa triste, pero serena e inmensamente sabia. (Rosa Montero, “Aprendiendo a reír”, en *El País Semanal* 2013)

## CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que con la edad se pierda creatividad. (1,5 puntos)
- 4.a. Analice sintácticamente: *Las palabras de Santayana me recordaron el último autorretrato que se hizo Rembrandt.* (1,5 puntos)
- 4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *conmovedora*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto)
- 5.a. La poesía de 1939 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. (2 puntos)
- 5.b. **Comente los aspectos más relevantes de la obra del siglo XX anterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario.** (1 punto)

## OPCIÓN B

El ambiente laboral se convierte en muchas ocasiones en terreno abonado para la agresión y el abuso. Aunque la presión continuada y excesiva en el trabajo puede alterar de forma temporal nuestro estado de ánimo y la percepción de uno mismo, las personas que son de manera sistemática perseguidas, acosadas o agraviadas por compañeros o jefes sufren serios traumas emocionales que afectan gravemente a su autoestima.

Un cúmulo de investigaciones llevadas a cabo por el profesor Heinz Leyman, de la Universidad de Umeå (Suecia), y por otros psicólogos europeos durante los años noventa, demuestra la considerable miseria mental, física y social que padecen los empleados víctimas de acoso por parte de uno o varios miembros de su propio grupo laboral, con la complicidad o indiferencia del resto. Los daños emocionales que sufren estas personas pueden ser graves y duraderos, aunque el hostigamiento solo ocurra una vez a la semana durante unos pocos meses. El profesor español José Luis González de Rivera, que ha investigado extensamente este tipo de agresión grupal —también conocida por la palabra inglesa *mobbing* o «asedio en masa»—, señala en *El maltrato psicológico* que las víctimas suelen caracterizarse por ser personas brillantes, consideradas competitivas por sus compañeros, empleados emprendedores que pretenden imponer reformas o individuos simplemente diferentes del resto del grupo que muestran su vulnerabilidad.

Como ocurre entre las víctimas del acoso escolar, que en su gran mayoría se deprime, se aísla y dirige su frustración y rabia hacia sí mismas, los acosados en el trabajo también tienden a sufrir depresión u otros síntomas de trauma emocional como ansiedad, pensamientos obsesivos relacionados con las situaciones de asedio y hasta ideas suicidas. Tampoco faltan quienes se hunden ante la insoportable presión, pierden la cabeza y optan por la revancha sangrienta. Por ejemplo, en Estados Unidos, el 10 por 100 de todos los actos de violencia que ocurren en lugares de trabajo son realizados por empleados que han sido perseguidos y humillados por colegas. (Luis Rojas Marcos, *La autoestima. Nuestra fuerza secreta*, 2007)

## CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la expulsión de los centros de secundaria de aquellos estudiantes que acosen a otros compañeros. (1,5 puntos)
- 4.a. Analice sintácticamente: *Bastantes actos de violencia que ocurren en lugares de trabajo son realizados por empleados que han sido perseguidos*. (1,5 puntos)
- 4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *insoportable*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto)
- 5.a. La novela española de 1939 a 1974. Tendencias, autores y obras principales. (2 puntos)
- 5.b. **Comente los aspectos más relevantes de la obra hispanoamericana posterior a 1940 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario.** (1 punto)